

Programa del taller “Cómo perder el miedo (y volver a encontrarlo)”

1. Primer encuentro

Presentación del taller, panorama general del enfoque y dinámica que va a presentar el taller junto a una selección de poemas que nos van a permitir ver la variedad de recursos, reconocer los diferentes estilos de la poesía contemporánea y empezar a profundizar nuestra condición de lectores para pensarnos como autores.

Textos a leer:

1) Primera selección de poemas de autores varios.

Consignas de escritura para el próximo encuentro:

Escribir un poema sobre cada uno de estos temas, pero sin usar estas palabras prohibidas. Además, tener en cuenta lo que hablamos: **no dar noticias, ficcionalizar, priorizar imágenes, tomar distancia, no caer en lugares comunes.**

Pandemia / Cuarentena | Palabras prohibidas: virus, coronavirus, pandemia, barbijo, encierro, enfermedad, cuarentena, vacuna.

Lluvia | Palabras prohibidas: lluvia / arcoíris / otoño / nubes / cielo / melancolía / tristeza / pensar / tormenta, ventana, café.

2. Segundo encuentro

Reconocer la voz extraña en la poesía, evitar los lugares comunes y los más transitados para incentivar la incertidumbre más que la certeza. Para eso, va a ser necesario una observación profunda que muchas veces puede nacer del aburrimiento, el hastío o la calma, sentimientos que son difíciles de encontrar en la actualidad. En ese sentido, los haikus nos van a permitir incorporar nuevas herramientas a la hora de escribir nuestros propios poemas. Lectura y devolución de las consignas de cada participante.

Textos a leer:

2) “La voz extraña”, de Fabián Casas. En *Trayendo a casa todo de nuevo* (Buenos Aires: Emecé, 2016).

3) “El aburrimiento profundo”, de Byung-Chul Han. En *La sociedad del cansancio* (Barcelona: Herder Editorial, 2012).

4) Selección de Haikus y breve punteo sobre sus características.

Consignas de escritura para el próximo encuentro:

Escribir un poema de amor, pero sin usar estas palabras prohibidas. Además, tener en cuenta lo que hablamos: **no dar noticias, ficcionalizar, priorizar imágenes, tomar distancia, no caer en lugares comunes.** Palabras prohibidas: abrazo / alegría / sonrisa / corazón / alma / pecho / flechazo/ amor/ arcoíris/ boca/ ojos/ mirada.

Escribir **4 haikus** -no necesariamente respetando la estructura 5-7-5, uno sobre cada una de las siguientes temáticas: **objeto cotidiano que se les haya resignificado durante la cuarentena / un sentimiento/ la idea de hogar/ la vista por la ventana/terrazza/balcón.**

3. Tercer encuentro

Política, humor e ironía en la obra de Vicente Luy, uno de los poetas más leídos de los últimos años. Reconocer elementos de los haikus en su obra y, al mismo tiempo, dejar atrás la improductiva etiqueta del “poeta maldito”. Placer y goce a la hora de escribir: ¿qué lugar ocupa el lector? La importancia de la deriva como sentimiento mientras se aborda un texto a partir de Roland Barthes. Por último, la idea de proyecto en la poesía: ¿es útil o puede terminar debilitando nuestros poemas? La mirada de la escritora y artista plástica estadounidense Dorothea Lasky nos puede servir para confiar en la intuición. Lectura y devolución de las consignas de cada participante.

Textos a leer:

- 5) Selección de poemas de Vicente Luy y una breve entrevista al autor del año 2007. En *Poesía popular argentina* (Buenos Aires: Añosluz, 2013).
- 6) Fragmentos de *El placer del texto*, de Roland Barthes. En *El placer del texto y lección inaugural* (Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1982).
- 7) Fragmentos de *La Poesía no es un proyecto*, de Dorothea Lasky. En *La poesía no es un proyecto* (Santiago de Chile: Overol, 2016).

Consigna de escritura para el próximo encuentro:

Escribir **una lista de cosas que los sorprenda de su vida diaria** (algo que les dijeron, leyeron, escucharon en la calle, un mail laboral, el ruido que hace una pava, lo que hacen nuestras mascotas, etc.) y escribir **dos poemas** tomando dos ideas de esa lista como motor inicial. Tener en cuenta los diferentes recursos y enfoques que se dialogaron en los encuentros.

4. Cuarto encuentro

Retomar la lectura de autores variados para ver qué cambio en la manera de leer poesía desde el primer encuentro hasta el último. Además, la importancia de la paciencia y de la búsqueda interna a partir de la “Carta a un joven poeta” de Rainer María Rilke: mirar con detención nuestros propios sentimientos, identificar las particularidades que tienen y cómo pueden darse en simultáneo. Por último, a modo de cierre del taller en general, la importancia de escribir con distancia de nuestra propia historia y nuestros sentimientos a partir del texto “A media rienda” de Hebe Uhart. Lectura y devolución de las consignas de cada participante.

Textos a leer:

8. Segunda selección de poemas de autores varios.

9. “Carta a un joven poeta”, de Rainer María Rilke. Link online:
<https://hablardepoesia.com.ar/2017/12/23/rilke-carta-a-un-joven-poeta/>

10. “A media rienda”, de Hebe Uhart. En *Las clases de Hebe Uhart* (Buenos Aires: Blatt & Ríos, 2015) de Liliana Villanueva.

Cierre del taller y diálogo con cada participante a modo de balance final.

Sobre él y la tallerista:

Tamara Grosso nació en Buenos Aires en 1991. Es Lic. en Ciencias de la Comunicación (UBA), periodista y escritora. Colaboró para distintos medios y fue editora de *La Bioguía*. Actualmente es coordinadora de prensa de Eterna Cadencia y Big Sur. Publicó *Entre el blanco y el negro* -cuentos- (Ediciones de La Grieta, 2015), *Márgenes* -poesía- (Objeto editorial, 2016), *Guatepeor* -prosa poética- (Modesto Rimba, 2017), la plaqueta de poemas “Las partes de la ciudad” (Perronautas, 2017) y *Cuando todo refugio se vuelva hostil* (Santos Locos, 2019). Realizó talleres con Mauro Lo Coco, Laura Wittner y Gabriela Wiener.

Gustavo Yuste nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1992. Es Lic. en Ciencias de la Comunicación (UBA), periodista y escritor. Colaboró para distintos medios como *Revista Noticias*, *Perfil* y es cofundador de *La Primera Piedra*. Publicó los libros de poesía *Obsolescencia programada* (Eloísa Cartonera, 2015), *Tendido eléctrico* (Objeto editorial, 2016), *Las canciones de los boliches* (Santos Locos, 2017), *Lo que uso y no recomiendo* (Modesto Rimba, 2018) y *La felicidad no es un lugar* (Santos Locos, 2020) *Electricidad* (Sudestada, 2020). En 2019 también publicó su primera novela *Personas que lloran en sus cumpleaños* (Paisanita).

En 2015 fue uno de los autores elegidos en la IV edición de “TwitterRelatos por la Identidad” organizado por Abuelas de Plaza de Mayo. También participó como jurado de la antología de poesía *Apología 3* (Letras del Sur, 2016) y en 2017 fue seleccionado en la Bienal Arte Joven Buenos Aires dentro de la categoría Escritores. Realizó talleres con Fabián Casas, Pedro Mairal y Alejandro Crotto.