



Malvinas en  
▲▲▲▲▲  
nos une

# La tierra espiral

paisaje, memoria y gesto de la cestería riojana

Espacio de Arte Contemporáneo



MERCADO ARTESANAL  
LA RIOJA ARGENTINA

MINISTERIO DE  
TURISMO Y CULTURAS

SECRETARÍA DE  
CULTURAS

 GOBIERNO DE  
LA RIOJA

# ***Autoridades***

## **Gobernador**

Dn Ricardo Clemente Quintela

## **Vicegobernadora**

Dra. Florencia López

## **Ministro de Turismo y Culturas**

Prof. Gustavo Anibal Luna

## **Secretaria de Culturas**

Prof. Patricia Laura Herrera

## **Directora del Mercado Artesanal**

María Maza

## **Subsecretaría de Arte y Creatividad**

### **Directora de Artes Visuales**

Luciana Gómez

### **Directora de Artes Escénicas**

Ana Baldo

### **Director de Música**

Luis Chazarreta

### **Directora de Compañía Danza**

### **Escénica Riojana**

Nazarena Rojo

La defensa de las técnicas milenarias y de todas aquellas prácticas tradicionales que hoy continúan formando parte de la vida y de las familias de nuestros hacedores y hacedoras culturales, es decisión de una gestión que pone al patrimonio cultural, como así también a las artes en todas sus expresiones, como premisas fundamentales para accionar de manera federal, popular y democrática con respecto al acceso a las culturas y así incrementar la generación de trabajo genuino, poniéndolo en valor.

Este trabajo, cuyo aprendizaje se define a partir de la transmisión de los conocimientos año tras año, generación tras generación, construye el verdadero sentido de la importancia de la artesanía en nuestra comunidad como un arte que aplica estas técnicas que viajan en el tiempo, de manos a manos, para elaborar objetos o productos conforme a métodos tradicionales que son nuestro patrimonio inmaterial y, por lo tanto, nuestras culturas.

La cestería es una de las artesanías más antiguas de la humanidad, que mediante un proceso arduo y laborioso de tejido o arrollamiento de algún material de fibras de origen vegetal, construye una serie de productos con una característica funcional y artística identitaria y distintiva.

Esta muestra denominada *“La tierra espiral: paisaje, memoria y gesto de la cestería riojana”*, habla de su existencia, de *la fibra que nace de nuestra tierra, del paisaje hecho cuerpo*, de su vigencia en la actualidad y cómo desde ese trabajo se cuenta no sólo la historia de este oficio sino de quien lo apropia como parte de su vida.

Patricia Herrera

Secretaria

Secretaría de Culturas / Ministerio de Turismo y Culturas

Los oficios artesanales en nuestra provincia son muy diversos y valiosos, expresiones cargadas de sabidurías que resplandecen de capital simbólico y cultural. Son culturas vivas y manifestaciones de un patrimonio inmaterial de profunda significación social, económica y productiva, que surgen de nuestro terruño riojano.

Esta muestra de cestería evoca la gestualidad de sus artífices, poniendo en valor el trabajo de los artesanos y artesanas, conformando un valioso baluarte de las artesanías tradicionales de nuestra provincia, considerada esta como una actividad de gran valor y calidad tanto por sus técnicas, como por las fibras utilizadas en la misma. Caminantes y creativos de los senderos de la artesanía que transmiten a través de sus piezas la mirada profunda de la tierra; sus historias, costumbres, formas de vida, identidades, colores, paisajes y tradición lugareña.

*La tierra espiral es una muestra integral enraizada a los territorios que aún conservan y atesoran este oficio (Dptos. Independencia, Felipe Varela, Gral. Ocampo, Castro Barros, Famatina, Sanagasta y Capital). La misma está integrada con piezas terminadas, procesos, materias primas, demostraciones, registro audiovisual y el entrecruce con las artes visuales y artes escénicas.*

El abordaje de estas acciones es consecuencia de una labor sostenida en todos los niveles oficiales, cimentada en la reactivación constante de la actividad artesanal de la provincia. Buscando así consolidar el trabajo con identidad como una fuente de ingreso regular para sus hacedores, generando espacios de difusión, promoción de técnicas artesanales y de fomento económico para el sostenimiento de las comunidades artesanales de La Rioja.

María Maza

Directora

Mercado Artesanal de La Rioja / Secretaría de Culturas  
Ministerio de Turismo y Culturas



### **Artesanas y artesanos que participan:**

Zulma Ortiz (Salina de Bustos, Dpto. Independencia)

Adriana Páez (Los Palacios, Dpto. Felipe Varela)

Jacoba Palacios (Los Palacios, Dpto. Felipe Varela)

Demetria Narváez (Pagancillo, Dpto. Felipe Varela)

Isabel Quinteros (Ambil Dpto. Gral. Ocampo)

Natividad Quinteros (Aguadita de Ambil, Dpto. Gral. Ocampo)

Violeta Moreno (Las Cortaderas, Dpto. Gral. Ocampo)

Guillermo Peralta (Anjullón, Dpto. Castro Barros)

Justo Olivera (Dpto. Famatina)

Pedro Olivera (Angulos, Dpto. Famatina)

Teófilo Céspedes (Dpto. Capital)

Omar Moreno (Dpto. Capital)

Jesús Aballay (Dpto. Sanagasta)

### **Artista visual invitada:**

Ángeles Luna

### **Fotografías:**

Luís Vilte

Iris Turra

Ismael Fuentes Navarro

Valentín Maraga Mercado Luna

Curaduría:

Paula Pina Marquez, Diana Guzmán, Claudio Revuelta

**Intervención artística:**

Compañía Danza Escénica Riojana

Producción audiovisual:

Ciclo “Gestos del Oficio” (especial cestería)

Dirección de Medios Audiovisuales

(logo youtube) Canal de Youtube: Secretaría de Culturas La  
Rioja

[https://www.youtube.com/channel/  
UCY1QBuamEXagNbCuKUnUWuQ](https://www.youtube.com/channel/UCY1QBuamEXagNbCuKUnUWuQ)

Coordinan:

Dirección de Artes Visuales

Dirección de Mercado Artesanal

Secretaría de Culturas

Ministerio de Turismo y Culturas





## LA TIERRA ESPIRAL

### paisaje, memoria y gesto de la cestería riojana

La tierra espiral busca hacerse raíz, dar cuenta de la práctica situada de la cestería artesanal en el territorio de la provincia de La Rioja. Habla de su existencia, de la fibra que nace de la tierra, del paisaje hecho cuerpo, de su vigencia. Encierra memorias de un gesto que se transmite de generación en generación; que habla de su construcción circular, espiralada; de una práctica histórica y llena de historias de vida. Historias que hay en cada artesana, en cada artesano, en cada fibra, en cada trama, en cada técnica capaz de recoger todo eso y hacerlo un objeto único, con la identidad de nuestro paisaje, con el sentir de nuestra gente.

## EL ENCANTO DE LAS COSAS

Crecen, de adentro hacia afuera, de manera concéntrica, como un espiral. Vuelta tras vuelta y luego hacia arriba. La cesta evoca el gesto humano en las fibras que la constituyen. Todas las artesanías lo hacen. Ejercen su dignidad inapelable. Contienen el recorrido de las manos en cada torsión; el juego en la combinación de los hilos para lograr el contraste y florecer el motivo; el movimiento preciso de los dedos guiando las fibras por la intrincada urdimbre. Atesoran cada intención, cada gestualidad, como la arena a las huellas.

La artesanía, invita. Convoca los sentidos, incita la contemplación, pero no sólo eso. Con mirarlas no alcanza. Buscamos tocar, palpar su consistencia, sentir su textura. Hasta incluso, olerlas. Necesitamos comprender cada detalle de su integridad tan particular como cautivante, el misterio que encierran. Recurrimos al tacto para alcanzar la exacta dimensión de su plenitud, sentir la piel de las montañas en su corteza, atisbar su comarca de soles. Por eso la artesanía se vuelve una cuestión corporal. Hasta a veces, en el caso de otros objetos, posamos un oído para escuchar su sonido interior, las voces que refugian.

La vida moderna -en las ciudades, particularmente- está signada por la vorágine laboral, la premura de los relojes y el descarte. Parece que algo siempre nos corriera. Parece que lo que se ofrece, luego se descarta. La artesanía, por el contrario, es una pausa y un deseo de resguardo. Su hechura condensa una lentitud –una temporalidad- en directa relación a su dedicación amorosa y artesanal. La ceremonia de su fabricación, tal vez solitaria en algún recodo de la sierra, se evidencia y se trasluce en su encantamiento final. Nos ciegan con su fulgor, con su hechizo. Literalmente, nos encantan, nos afectan ¿por qué?

Porque atrapan toda la atención y el empeño del hacedor, su halo vital, sus horas infinitas, su tesón y su melancolía. También porque muchos depositamos en los objetos cualidades importantes que nos conectan con memorias familiares, con el terruño, con la infancia fugaz, con presencias que acompañan porque alguna vez los poseyeron, los tuvieron en sus manos, les dieron calor, les dieron vida. Se vuelven así amuletos.

## MEMORIA / RESISTENCIA

"Todo lo que permanece / es una historia de resistencias /  
una mancha roja / que se desprende / del rugido de la tierra /  
la esencia / que lo salpica todo."

Elisabeth Fabregas  
Cestos de lilas

Ni cestos, ni canastos. Es la tierra, la memoria circular del paisaje, el gesto de sus manos en un objeto. Un puñado de tejidos con fibras vegetales, que ensayan memorias de lo cotidiano para replicarlos hasta el cansancio; por placer, por obligación o por simple transmisión de herencia.

Memorias donde la materia prima es cosechada, implorando que nunca se acabe, donde las manos piden poder entrelazar una y otra vez. Memorias donde el silencio es cómplice del hacer, del saber hacer, del poder hacer, del deber de hacer como sustento de vida. Memorias de identidad, de entrega, de saberes y experiencias que siguen una matriz. Memorias que se transmiten de boca en boca y de mano en mano, memorias vivas, orgánicas, que crecen de generación en generación y habitan su paisaje como resistiendo el olvido.

No son cestos, ni canastos son una historia de resistencias. Historia que se desprende de nuestra tierra, que lucha, que grita y que desea salpicarlo todo.

## TECNOLOGÍA

La antropología lleva un tiempo estudiando la tecnología. Desde esta perspectiva, la canasta de mimbre o el costurero de pasto coirón, es resultado de una multiplicidad de eventos, elecciones y acciones particulares. Implican, por un lado, la disponibilidad de una materia prima y por lo tanto un conocimiento acabado del paisaje donde se obtiene la misma; el lugar exacto donde florece, la época de su cosecha, el modo de su mantenimiento posterior. Por otro lado, está la energía, la fuerza ejercida para mover las cosas. Están a su vez implicadas las herramientas, los otros objetos que participan del trabajo artesanal. Luego, los gestos, la técnica y la acción, que son muchas veces conocimientos heredados. Aprehendidos y transmitidos de generación en generación. Son memoria y movimiento corporal. Fueron hechos con una intención, cumplen un rol, una función utilitaria pero también simbólica. Se usan para cargar las frutas, para guardar hilos y agujas, para cernir el trigo o para cobijar la historia de un ser querido.

## EL RECORRIDO POR LA MATERIA PRIMA

Las materias primas con que se realizan las cestas varían de acuerdo con la geografía y el fin utilitario que se les dará a los objetos. En la zona de sierras encontramos el pasto coirón (*Stipa ichu*), que es un pasto silvestre que crece en zonas altas, en pampas o a la vera de ríos de cauce estacional. Tiene fibras cortas y resistentes, muy flexibles, pero muy similares a las fibras animales, por lo que sólo es posible obtener objetos resistentes y autoportantes si se teje atado o ligado con otras fibras como la lana hilada o hilo de algodón. Según la información recabada la mejor estación del año para recolectarlos es el verano, porque está más verde y fresco. Pero las artesanas lo recolectan durante todo el año. Previo al tejido, la materia prima debe ser limpiada y sumergida en agua por dos días para aumentar la flexibilidad, con posterioridad se escurre y está lista para tejerse.

En la zona del valle del Bermejo es posible hallar cachina (*Sporobolus rigens*), que es un tipo de pasto alto que crece en las zonas húmedas, es flexible cuando es verde y se torna quebradizo cuando se seca. Es por ello que se debe humedecer al trabajarlo. La mejor época para recolectarlo es después de julio, ya que con las heladas se vuelve más flexible. Si bien se puede trabajar la técnica llana, por sus características de resistencia es ideal trabajarlo con técnica espiral. En nuestra provincia se trabaja con hilo de algodón como material de ligado. Se detectó en los departamentos Felipe Varela, Famatina, Chilecito y Gral. Lamadrid.

El mimbre (*Salix viminalis*, *Salix fragilis* y *Salix purpurea*) en nuestra provincia se obtiene en zonas de ciénagas en el valle del Famatina. La recolección ideal se realiza en invierno, debe estacionarse un tiempo y dependiendo del trabajo que quiera realizarse “se trabaja con cáscara o se lo pela, hirviéndolo o a cuchillo”. Debe trabajarse húmedo para darle más flexibilidad.

La palmera (*Washingtonia robusta*) o “palmera abanico”, no es una planta nativa, aunque se desarrolla muy bien en distintas regiones de la provincia. Puede alcanzar los treinta metros de alto y se caracteriza por sus hojas palmeadas (divididas en varios segmentos), de hasta dos metros de diámetro.

La caña (*Arundo donax*) se obtiene especialmente en humedales de aguas permanentes o estacionales y la época ideal para la recolección es durante el verano. Antes de tejer debe procesarse la materia prima retirando restos de hojas e indeseables. Una vez limpia, la caña es dividida en cuatro para tejerla.

El poleo (*Lippia turbinata* Gris) “*Es un arbusto aromático, del centro y oeste del país, que suele alcanzar de 1 m. hasta 1,50 m. de altura, muy ramificado. Tronco de corteza grisácea que se desprende en hilachas, con entrenudos muy próximos entre sí. Follaje caduco de color verde claro*”. Muy abundante en todo el noroeste del país hasta Córdoba. Además de utilizarse en cestería, se utiliza con fines medicinales. Se teje con técnica llana, pelado o sin pelar, lo que hace que varíe el color de los cestos.

## EL RECORRIDO POR LAS TÉCNICAS

Unos dedos, unas manos, un cuerpo que se abraza a la fibra. El artesano, la artesana que teje, entrecruza las fibras de la cesta con los hilos de su existencia, convirtiendo cada obra en la obra de su vida. No es posible pensarlos sin el cesto y al cesto sin ellos y a ambos sin el paisaje. Cada pieza de cestería que sale de sus manos, de su cuerpo, es el gesto que refleja ese tiempo y ese espacio, que congelan ese estar consigo mismo, con su gente, ese habitar al decir de Heidegger (1997), ese modo de como las personas estamos en la tierra.

La cestería “combina dos elementos:trama (*elemento activo*) que se entrecruza con los pasivos yurdimbre (*elemento pasivo*) fijo que forma la armadura” . La combinación de estos elementos produce distintos tipos de cestería.

En la muestra, se pueden apreciar las siguientes técnicas:

- ☒ Espiral o Coiled: “*El elemento activo es la puntada que es vertical y el elemento pasivo es la base que es horizontal*” En La Rioja, encontramos esta técnica en diferentes zonas de la provincia, con la particularidad que se combinan fibras vegetales para la base o urdimbre (pasto coirón, pasto de la loma, cachina, simbol) y fibras animales o vegetales con distinto nivel de procesamiento (hilo, fibra sin torcer) para la puntada o trama.

- ☒ Llana: “*Todos los elementos son activos y por lo general iguales*” . Esta técnica es característica de la artesanía en mimbre y además utiliza otras materias primas como poleo, caña, membrillo, etc. Los objetos producidos en esta técnica son más rústicos y netamente utilitarios, por ejemplo, canastos cosecheros, canastos de compras, hueveras y leñeros.

En La Rioja, la técnica espiral, de origen prehispánico, presenta interesantes variantes según la región. En sus escritos Julián Cáceres Freyre menciona que “...las obras más cuidadas que requieren mayor trabajo comprenden, cestitos y costureritos, con tapa o con un asa, confeccionados con técnica espiral (*cilíndricos, globulares, prismáticos, cuadrangulares*, cosidos con lanas de colores, con adornos de motas también de lana, e incluso con las adujas totalmente revestidas con hilo de colores y con variados motivos decorativos”.

## CODA

La cestería –como toda artesanía- nos permite sentir el pulso mismo de la vida, su intensidad y su desvarío. Nos entrega una pausa en la fluida existencia, nos acerca un sentimiento humano, el color y la textura de un paisaje hecho urdimbre, la historia de una vida plena, de un comprovinciano, de una hermana que ejerce su oficio, su compromiso, su bandera.

Parfraseando a Octavio Paz, la artesanía no quiere durar milenios ni esta poseída por la prisa de morir pronto. Transcurre con los días, fluye con nosotros, se gasta poco a poco, no busca a la muerte ni la niega: la acepta. Entre el tiempo sin tiempo del museo y el tiempo acelerado de la técnica, la artesanía es el latido del tiempo humano. Es un objeto útil pero que también es hermoso; un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse; un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser reemplazado por otro objeto parecido, pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir.

Diana Guzmán

Paula Pina Marquez

Claudio Revuelta

# DEL HACER AL TERRITORIO

## ☒ CESTERIA ESPIRAL O COILED CON ADUJAS RECUBIERTAS DE LANA

Esta cestería también llamada cestería espiral con labor se realiza en la actualidad en el Departamento Gral. Ortiz de Ocampo. También existen registros que datan de los años 60 del siglo XX que ubican este tipo de cestería en la zona de sierras de los Departamentos Ángel Vicente Peñaloza y Gral. Belgrano.

La materia prima es el pasto coirón para la urdimbre; la trama o aduja va recubriéndose totalmente con lana hilada, formando un dibujo muy elaborado, generalmente floral, trabajando la composición a partir de figura y fondo. La forma de envoltura de la urdimbre es similar a la de las caronillas o colchas en bastidor.



Cesto en proceso

## Isabel Quinteros

Vive en Ambil (Dpto. Gral. Ortiz de Ocampo) junto a su familia. Es artesana en cestería tejida de la especialidad tradicional. Aprendió la técnica de su abuela Estela Olivera y desde los 15 años realiza sus trabajos con pasto o paja que recolecta de las sierras: “vivíamos en la Agüadita de Ambil y mi abuela desde chicas nos decía que teníamos que aprender algo y yo viendo como hacía me puse a aprender”. Su labor ha sido distinguida por instituciones nacionales y provinciales. Participó en numerosos concursos y exposiciones. Es una transmisora nata de la técnica y comparte su saber donde sea requerido, a través de talleres presenciales en eventos feriales y encuentros, colegios y en modalidad virtual durante la pandemia. Realiza piezas como cestos, paneras, floreros, prendedores, entre otros.



Cesto en proceso



**CONTENEDOR TRONCOCÓNICO CON TAPA**

Materia Prima: Pasto Coirón/ hilo de lana teñido con tinas artificiales



CONTENEDOR TRONCOCÓNICO CON TAPA

Materia Prima: Pasto Coirón/ hilo de lana teñido con tintas artificiales



CONTENEDOR TRONCOCÓNICO CON TAPA

Materia Prima: Pasto Coirón/ hilo de lana teñido con tinas artificiales



## CENTRO DE MESA OVALADO

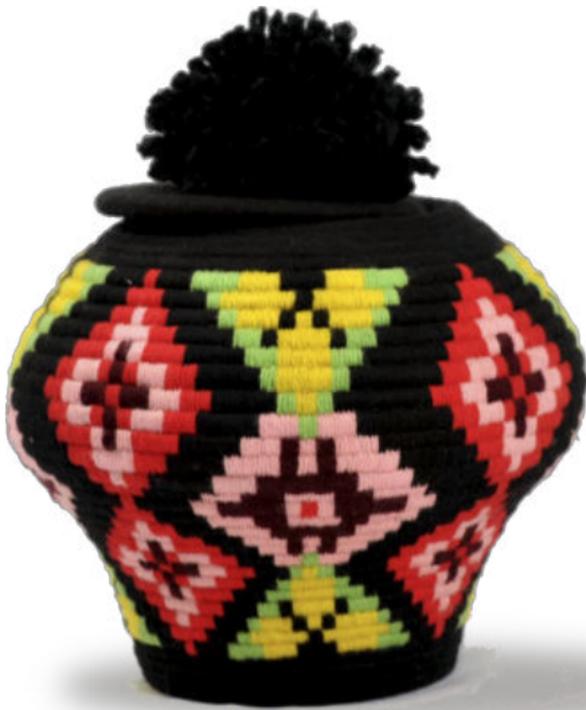
Materia Prima: pasto coirón/ hilo de lana teñido con tintas artificiales

Técnica: espiral o coiled con las adujas recubiertas de lana

Ornamentación: incluida en el tejido

Motivo: floral

Departamento: Gral. Ortiz de Ocampo



## Natividad Quinteros

Es de Aguadita de Ambil (Dpto. Gral. Ortiz de Ocampo). De su abuela, Estela Olivera “Doña Tata”, aprendió a los 16 años la técnica tradicional de cestería tejida: “para mi ser artesana significa destacarme en los trabajos que hago y me dedico a la cestería porque me gusta y es una herencia de mi abuela... de ella aprendí a hacer costureros y a bordar punto cruz”. En la actualidad está retomando la actividad. Además, es bordadora, oficio que le enseñó su mamá alrededor de los 13 años. Su oficio se reparte entre las variadas actividades diarias, desde el cultivo a la atención de la huerta y el cuidado de los animales que tiene con su familia. Llama usualmente al pasto coirón como “paja”, la cual recolecta de la loma.



### CESTO GLOBULAR CON TAPA

Materia Prima: Pasto Coirón/ hilo de lana teñido con tintas artificiales

Técnica Espiral o Coiled con las adujas recubiertas de lana

Ornamentación: Incluida en el tejido. Motivo: Geométrico.

Aplicada: Pompón



CESTITO CON TAPA

## Violeta Moreno

Vive en el paraje Las Cortaderas (Dpto. Gral. Ortiz de Ocampo). Tiene 87 años y es artesana cestera tradicional. En un marco de sierras y montañas, se crio de forma muy humilde y sacrificada, realizando todas las tareas hogareñas. Tuvo nueve hijos y muchos “criados”. Trabaja con “paja”, hilo y aguja. Recolecta su propia materia prima: “Yo la busco, la elijo ... y me pongo a tejer”. Aprendió el oficio de una maestra en la escuela siendo muy chica. Su marido tejía en telar criollo. Hace sus propios hilos y los tiñe con cáscaras de quebracho colorado, con “árbol” (algarrobo) y con jarilla y también tintes industriales, que distinguen a sus costureros cálidamente coloridos. Le gustaría poder enseñar y transmitir su oficio. Cuando trabaja, dice: “yo no siento la enfermedad... yo estoy tranquila, estoy pendiente al trabajo, no me duele nada. Sólo en la noche, cuando ya me voy a acostar, ya siento las dolencias”. Se lamenta y celebra a la vez: “estoy muy enferma de los huesos... pero soy feliz.”



### CESTITO CON TAPA

Materia Prima: pasto coirón/ hilo de lana teñido con tintas artificiales

Técnica: espiral o coiled con las adujas recubiertas de lana

Ornamentación: incluida en el tejido y aplicada en la borla tejida al crochet

Departamento: Gral. Ortiz de Ocampo



### CESTITO CON TAPA

Materia Prima: pasto coirón/ hilo de lana teñido con tintas artificiales

Técnica: espiral o coiled con las adujas recubiertas de lana

Ornamentación: incluida en el tejido y aplicada en la borla tejida al crochet

Departamento: Gral. Ortiz de Ocampo

## ☒ CESTERIA ESPIRAL CON PASTO COIRON Y ORNAMENTACIÓN APLICADA

Actualmente realizan estas técnicas, artesanas de Salina de Bustos en el Departamento Independencia. La materia prima principal utilizada para esta cestería es el pasto coirón y el material de ligado es el hilo de algodón. Los costureros son los objetos característicos y debido a su función son recubiertos interiormente con tela. Las tapas de estos tienen también la función de alfileteros. Es así como la urdimbre sólo puede apreciarse en la base de la cesta. La ornamentación en la mayoría de los casos son flores en sobre relieve, las cuales se generan a través de rellenarlas con vellón de lana de oveja que posteriormente se bordan.



## GRAN CANASTO CON MANIJAS

Materia Prima : pasto coirón/ hilo de algodón/ lana de oveja

Técnica: espiral o coiled atada con hilo de algodón.

Ornamentación: aplicada, con lana de oveja en hilo y vellón, teñida con tintas artificiales.

**Motivos:** florales en tres dimensiones.

Terminación: Costura de borde e Interior recubierto con tela.

Manijas realizadas en pasto coirón recubiertas con tela y lana.

Departamento: Independencia

## Zulma Ortiz

Vive en el paraje Salina de Bustos (Dpto. Independencia).

Teje desde que recuerda. Nació y se crio en Loma Blanca, donde desde muy niña veía a su madre tejer y fue incursionando en sus propias piezas entrada la adolescencia. Recoge el pasto en las sierras bajas de la zona de la loma, lo sumerge en agua por dos días y recién lo trabaja. En la zona rural donde vive se dedica también al cuidado de los animales llevándolos a pastoreo y demás quehaceres. Ha sido premiada en distintas oportunidades donde se expusieron sus piezas. Aunque dice ser “muy casera”, en el corazón de sus productos se puede viajar por toda su historia.



CESTO EN PROCESO



## COSTURERO

Materia Prima: pasto coirón/ hilo de algodón/lana de oveja

Técnica: espiral o coiled atada con hilo de algodón.

Ornamentación: aplicada, con lana de oveja en hilo y vellón, teñida con tintas artificiales.

**Motivos:** florales en tres dimensiones.

Terminación: Costura de borde e Interior recubierto con tela

Departamento: Independencia



## COSTURERO

Materia Prima : pasto coirón/ hilo de algodón/lana de oveja

Técnica: espiral o coiledatada con hilo de algodón.

Ornamentación: aplicada, con lana de oveja en hilo y vellón, teñida con tintas artificiales.

**Motivos:** abstractos

Terminación: Costura de borde e Interior recubierto con tela.

Departamento: Independencia

☒ CESTERIA ESPIRAL EN CHACHINA (con motas de lana aplicada)

Esta materia prima puede encontrarse en distintos departamentos de La Rioja, pero abunda en el Departamento Felipe Varela, especialmente en la localidad de Pagancillo, en donde su recolección constituye en un recurso económico, ya que se comercializa a la provincia de San Juan para la realización de escobas. Con el objetivo de obtener productos elaborados para comercializar, en el año 2013 se realizó el rescate de esta técnica.



## Demetria Narváez

Vive en Pagancillo (Dpto. Felipe Varela), tiene 70 años. Aprendió a través de una capacitación de rescate de técnicas de cestería realizado en el pueblo, luego perfeccionó la técnica y comenzó a producir para la venta en distintos lugares. De su madre aprendió las técnicas textiles, como el hilado y el teñido. Desde temprana edad recuerda la figura de artesanas cesteras que despertaron su interés por el oficio. Realiza los procesos de limpieza del vellón y el teñido, material que luego utiliza en la ornamentación de sus cestas. La fibra de la “cachina” la recolecta de una vega que se encuentra cerca de su casa, tarea que realiza en las primeras horas del día. La selección es meticulosa ya que hay que separar la fibra de las espigas que crecen en el mismo lugar, como las “retortuñas”. A través de los años, sostiene el amor por lo que hace: “sigo haciendo artesanías porque lo llevo en la sangre, me gusta de alma, me gusta muchísimo, es mi sueño... es algo muy lindo y es muy triste que se pierda... la juventud tiene que aprender”.



CESTO EN PROCESO



## COSTUREROS

Materia Prima: cachina / hilo de algodón / lana de oveja

Técnica: espiral o coiled atada con hilo de algodón.

Ornamentación: aplicada, con la lana de oveja en vellón, teñida con tintas artificiales.

Terminación: costura de borde. Interior forrado con tela de algodón.

Departamento: Felipe Varela



## COSTUREROS

Materia Prima: cachina / hilo de algodón / lana de oveja

Técnica: espiral o coiled atada con hilo de algodón.

Ornamentación: aplicada, con la lana de oveja en vellón, teñida con tintas artificiales.

Terminación: costura de borde. Interior forrado con tela de algodón.

Departamento: Felipe Varela

Dentro de los objetos registrados en el Dpto. Felipe Varela, se encuentra este cesto trillador realizado en cachina, combinando dos capas unidas por la puntada.



Este "trillador es de doble capa, prácticamente son dos piezas que van superpuestas y vueltas a coser...con hilo de algodón". Sirve para "aventar el trigo. Separa la paja del grano y al trigo lo molían para la harina en los molinos del pueblo. Realizado en cachina con "Técnica de espiral doble faz en diferentes direcciones" por Jacoba Palacios, abuela de Adriana Páez, quien recuerda "yo todavía tengo en mi mente y la veo a ella como lo aventaba...y con el viento volaba la paja e iban quedando los granos".

## ☒ CESTERÍA ESPIRAL CON PALMERA

Este tipo de cestería se realizaba en el oeste riojano, particularmente por una familia de Los Palacios (Dpto. Felipe Varela), cuya técnica fue replicada por la artesana Adriana Páez, quien rescató los conocimientos aprendidos de su abuela y su madre. La materia prima utilizada es la palmera, que se obtiene de la zona y se trabaja hasta obtener unos hilos finos para armar la urdimbre, la que se envuelve posteriormente con la misma hoja de palmera dividida en haces más gruesos.



## CESTITOS

Materia Prima : palmera

Técnica: espiral o coiled atada con hojas de palmera

Ornamentación: no posee

Departamento: Felipe Varela

### Adriana Páez

Reside en Los Palacios (Dpto. Felipe Varela). Nació en una familia de artesanos, donde su abuela -Jacoba Palacios- y su madre -Luciana Palacios-, le legaron el oficio de la cestería y el telar. A partir de los 8 años colaboraba en los trabajos que realizaba su familia, confeccionando pequeños productos, y a los 12 años ya realizaba sus “piecitas y las vendía, y así tenía plata para las golosinas”. Trabaja con fibra de cachina, pasto blanco, totora y principalmente palmera, con las cuales confecciona costureros, vasijas, paneras, posa vasos y carteritas. Participa en distintas ferias artesanales y realiza capacitaciones donde enseña el oficio para que no desaparezca y como terapia para personas mayores. Lleva adelante “SANARTE”, un emprendimiento donde participan todos los miembros de la familia y donde se trasluce el sentimiento por el oficio.



## CARAMELERA

Materia Prima : palmera

Técnica: espiral o coiled atada con hojas de palmera

Ornamentación: no posee.

Departamento: Felipe Varela



CESTO EN PROCESO



CESTO EN PROCESO ornamentación incluida con mimbre amarillo formando rombos

## Guillermo Peralta

Reside en Anjullón (Dpto. Castro Barros). Es artesano cesterero tradicional, utilizando el poleo y otras fibras vegetales. Tiene 65 años. Aprendió el oficio de su padre, a los 10 años de edad, quien le insistió que le serviría como una herramienta de trabajo independiente. Desde hace muchos años se vincula con el Mercado Artesanal para vender sus artesanías. También participa en distintas ferias artesanales del país, donde fue distinguido a nivel nacional y provincial. Obtiene la materia prima en los alrededores de poblaciones cercanas como Pinchas, Chuquis, Aminga, San Pedro, entre otros. Limpia el poleo con tijera. Según él “lo más trabajoso es preparar el material”. Hace todo a mano y ha innovado en nuevas formas y usos utilizando las mismas técnicas, combinando mimbre rojo y amarillo. En este tiempo (marzo), el poleo está maduro, pero “la gente le prende fuego o lo arranca”. Añora que en las escuelas se enseñe este oficio para que no se pierda. Por la artesanía, dice sentir “una gran satisfacción y agradecer a mi padre que me enseñó esto... es una fuente de ingreso que me permitió criar a mis cinco hijos”.



## CESTOS CON MANIJAS

Materia Prima: poleo

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido, combinando poleo pelado y sin pelar.

Aplicada: Terminación de la cesta con varillas verdes

Departamento: Castro Barros



## CESTO LEÑERO PARA COLGAR

Materia Prima: poleo

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido, combinando poleo pelado y sin pelar.

Aplicada: terminación de la cesta con varillas

Departamento: Castro Barros



## CESTO PARA LA ROPA CON TAPA

Materia Prima: poleo

Técnica: llana simple

Ornamentación: no posee

Tipo de manijas: fijas

Departamento: Castro Barros



## CESTO EN PROCESO

### Jesús Aballay

Vive en Sanagasta (Dpto. Sanagasta). Esto “que estoy haciendo es parte mis abuelos, de mi papá... ellos eran los que trabajaban con el poleo”. El primer cesto que hizo le salió torcido. Después hizo otro mejor, y otro, hasta mejorar la técnica. Empezó a vender y con esa “platita yo ganaba y le compraba una alpargatita a mi hijo, una chombita ... con eso pude criar a mis hijos”. Trabajó como artesano para la Municipalidad de Sanagasta. Dictó varios talleres para enseñar el oficio. Recolecta la materia prima en la localidad de Huaco. Recibió varios premios por la excelencia de sus tejidos, sintiendo una gran satisfacción por lo que hace: “me entretengo trabajando en el poleo, estoy cantando, silbando ... me acuerdo de mi papá, de mi abuelo”. Conoce las técnicas para manejar el poleo y obtener así varillas de hasta dos metros. Así va cuidando algunas plantas para tener una mejor materia prima. Se siente feliz por su trabajo y su oficio, también porque tiene en quien delegar sus conocimientos: “tengo un nieto que es enfermero, y me dice ‘Tata, yo quiero aprender’”.



## CESTO

Materia Prima: poleo

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido, poleo sin pelar y borde

Departamento: Sanagasta



## CESTO

Materia Prima: poleo

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido en la terminación de la cesta

Departamento: Sanagasta



## CANASTO CON MANIJA

Materia Prima: poleo

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido, poleo sin pelar

Departamentos: Sanagasta



CESTO EN PROCESO

## Justo Olivera

Nacido y criado en Famatina (Dpto. Famatina), donde reside actualmente. Siendo muy chico, un paisano chileno le enseñó a su padre la técnica del trabajo en mimbre, del cual él y sus hermanos aprendieron el oficio. Trabaja principalmente con mimbre, aunque ha realizado algunas producciones con caña y poleo. La materia prima la obtiene de la zona del ciénago de Bajo Carrizal durante el invierno, que “es la mejor época que hay para cosecharlo y se lo estaciona (...) y después ya se trabaja manteniéndolo con agua para que no se quebraje, ni se rompa, o sea tiene que estar flexible.” Dedicado enteramente a su oficio, transparente su orgullo: “Ya se me está haciendo como una pasión (...) antes quizás no le llevaba tanto el apunte, pero ahora lo estoy notando, lo estoy sintiendo que como que me estoy encariñando realmente”.



## CANASTO CON MANIJAS MOVILES

Materia Prima: mimbre

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido. Materia prima pelada y sin pelar.

Tipo de manijas: móviles

Departamento: Famatina



## CESTO

Materia Prima: mimbre

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido. Materia prima pelada y sin pelar. Borde.

Departamento: Famatina



## CANASTO COSECHERO

Materia Prima: mimbre

Técnica: llana simple

Ornamentación: Incluida en el tejido. Materia prima pelada y sin pelar.

Tipo de manija: fija

Departamento: Famatina



## PANTALLAS ESFERICAS MODELADAS

### Omar Moreno

Más conocido como “El Tata”, desarrolla su actividad en el departamento Capital (La Rioja). Aprendió la técnica mirando a su abuelo tejer cuando era niño, quien hacía cestos para damajuanas: “no nos dejaba que le toquemos un palito... y así jugando fui aprendiendo hasta que llegue a ser el número uno de los nietos... porque le ayudaba en el tema del mimbre”. Hace más de 25 años que se dedica al oficio, ampliando su producción desde piezas chicas utilitarias hasta muebles de distintos tipos, arreglos y encargos particulares. Prefiere trabajar con mimbre de la zona del Tigre (Buenos Aires), lo que lo hace más dificultoso por el traslado. Esta elección de la materia prima se centra en que la fibra “no es quebradiza y no tiene nudos”, permitiendo lograr un tejido más fino requerido por la utilidad de sus piezas. Su dedicación y sostenibilidad en este trabajo le permitió participar en distintos eventos feriales y comerciales, como también tener la “satisfacción de haber hecho estudiar a mis hijos y el sustento principal de la familia”.



## CANASTO CON MANIJAS MOVILES Y TAPA

Materia Prima: mimbre

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido. Cambio de punto en base y borde.

Tipo de manijas: móviles

Departamento: Capital



## CANASTO COSECHERO

Materia Prima: mimbre

Técnica: llana simple

Ornamentación: Incluida en el tejido. Cambio de color de la materia prima. Cambio de punto en el tejido.

Tipo de manija: fija

Departamento: Capital



## CESTO

Materia Prima: mimbre

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida en el tejido. Cambio de punto en borde y cuerpo de la cesta

Tipo de Manijas: fijas

Departamento: Capital



CESTO EN PROCESO



## CANASTO

Materia Prima: mimbre

Técnica: llana simple.

Ornamentación: incluida en el tejido. Cambio de punto base y borde.

Tipo de manija: fija

Departamento: Famatina

## Pedro Olivera

Vive en la localidad de Angulos (Famatina), donde tiene su taller y realiza sus artesanías en mimbre y poleo. Trabaja fundamentalmente con mimbre que obtiene de los alrededores y del ciénago de Bajo Carrizal, al igual que su hermano Justo Olivera. Aprendió el oficio de su padre “viendo e intru-siendo más que todo” y alrededor de los 15 años empezó a producir para la venta. Utiliza herramientas rudimentarias como partidor mariposa, cuchillos y tijeras. En la región, vende principalmente canastos cosecheros dado que la zona se caracteriza por la producción nogalera. Transmitió y enseñó el oficio a través de talleres en la escuela primaria del pueblo: “Me siento un artesano, como un colaborador más que todo, haciendo algo rural”.

Es agricultor, dedicado a los frutales y a la huerta.



CESTO EN PROCESO

## Teófilo Céspedes

Reside en la capital de La Rioja, donde se instaló hace treinta años con su familia. Es oriundo de Quillacollo (Cochabamba - Bolivia), tiene 84 años. Aprendió a los 12 años de sus abuelos y de sus padres que trabajaban la caña, mimbre y chilca. Vendía sus primeras artesanías en las ferias del productor local, participando en la actualidad en el Mercado Artesanal de La Rioja y distintos eventos feriales. Su producción varía en tamaños y utilidades, confeccionando canastos para la ropa, paneras, canastas materas, entre otras. Recolecta la caña en Sanagasta. Siente satisfacción por su actividad artesanal al acentuar que “es un amor que Dios me ha puesto en este trabajo”. Su constancia en el oficio le ha permitido colaborar con la economía familiar.



## CANASTO CILINDRICO CON MANIJA

Materia Prima: caña

Técnica: llana simple.

Ornamentación: no posee

Tipo de manijas: fija

Departamento: Capital



## CANASTO BOMBÉ CON MANIJA

Materia Prima: caña

Técnica: llana simple

Ornamentación: Incluida. Cambio de punto en el borde.

Tipo de manijas: fija

Departamento: Capital



## CANASTO OVALADO CON MANIJA

Materia Prima: caña

Técnica: llana simple

Ornamentación: incluida. Cambio de punto en el borde.

Tipo de manijas: fija

Departamento: Capital