

Categoría II: Pluralidad

La vieja vitrina de mi madre

Esta mañana mi mamá amaneció mirando la fotografía de Ines
Pero ¿Quién es Ines?
Aquella mujer con un pañuelo blanco y ojos cansados, que mamá
no podía dejar de verla.

Ines, la abuela de mi mamá y madre del tío Osvaldo
A quienes siempre mi madre solía extrañar
Mil veces solía contar cuando iban al colegio juntos
Por la antigua calle del viejo tren.

Me quedo pensando en la sonrisa de mamá junto al tío Osvaldo
Ines infaltable en cada una de las fotografías
Los tres inamovibles en un portarretrato de la vieja vitrina .
¿Por qué no está el tío Osvaldo aquí? ¿Dónde estará?

¿Qué hay de Ines? solo recuerdo sus mates dulces y la espera para
cuando estuvieran fríos.
La espera era corta comparada cuando se sentaba junto al rosal
esperando llegar algo o a alguien.

Hoy 24 de Marzo, mamá se sentó frente de la vieja vitrina
Entre portarretratos, flores secas, una vieja manta, con
tejidos que solo Ines solía hacer, apuñaló una carta.
Una vieja carta del Tío Osvaldo.

“Me persiguen, no puedes ocultarme más” aún retumba en mi lo que mamá leía.
¡Mi querido Osvaldo! ¿Por qué?
Aun sin conocer tu voz y la calidez de tus manos
se que eres más que parte de mi corazón.

Sabía que no te habías ido...
Nunca dejarías sola a mamá siendo tu pequeño ángel
ni a tu querida Ines...
Solo unas bestias disfrazadas de hombres, podían llevarte lejos.

Sin importar los intentos de Ines, los de mamá
y las cientos de “Inés” dispersas por el país...
Pudieron hacer volver al amoroso Tío Osvaldo como mamá
lo solía llamar.

Un par de pañuelos blancos son una dosis de esperanza
para todas las abuelas que esperan .

