

FAURÉ

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Messe de Requiem

op. 48

Klavierauszug

Vocal Score



Bärenreiter

91

ppp

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

men, a - - - - - men, a - men.

ppp

III Sanctus

Andante moderato (♩ = 60)

Soprano *pp*

Sanc - - - - - tus,

pp

(Ped.)

4 Soprano

Sanc - - - - - tus,

Ténor *pp*

Sanc - - - - - tus, Sanc - -

Basse *pp*

Sanc - - - - - tus, Sanc - -

pp

simile

7

Sanc - - - tus Do - mi - nus

tus, tus, pp

tus, pp

Sanc - - - tus

Sanc - - - tus

10

A
p

Do - mi - nus De - - -

Do - mi - nus,

Do - mi - nus,

Do - mi - nus,

13

us De - - - us

p

Do - mi - nus De - - - us,

pp

Do - mi - nus De - - - us,

pp

The musical score for measures 13-15 features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "us De - - - us", "Do - mi - nus De - - - us,", and "Do - mi - nus De - - - us,". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

16

Sa - ba - oth.

pp

De - - - us Sa - ba -

pp

De - - - us Sa - ba -

The musical score for measures 16-18 continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Sa - ba - oth.", "De - - - us Sa - ba -", and "De - - - us Sa - ba -". The piano part maintains the same accompaniment pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

19 **B** *p*

Sanc - - - tus Do - - - mi - nus De - - -

oth.

oth.

pp

22

us

pp

De - - - us, De - us

pp

De - - - us, De - us

25

C *sempre dolce*

Sa - - - ba - oth.

Ple - ni sunt

Sa - - - ba - oth.

28 Soprano

coe - li et ter - - - - - ra.

8^{va}

sempre pp

31 Ténor *sempre dolce*

Glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

sempre dolce

Basse

Glo - - ri - a, glo - ri - a tu - - - - -

8^{va}

pp

34 Soprano

D

Ho - san - na in - - - - - ex -

a.

a.

8^{va}

37

poco a poco cresc.

cel - - - - sis. Ho - san - na in - - - - ex -

41

E *f*

cel - - - - sis.

Ténor *ff* Ho-san - na in - - - - ex -

Basse *ff* Ho-san - na in - - - - ex -

p < f

46

ff

dim.

Ho - san - na in - - - - ex - cel - sis,

sempre ff cel - sis, in - - - - ex - cel - - - - sis.

sempre ff cel - sis, in - - - - ex - cel - - - - sis.

p < f

pp *p*

51

p *pp* *pp*

in ex - cel - - - - sis. Sanc - - - -

Alto *pp* Sanc - - - -

pp Sanc *pp* Sanc

p sempre

55

tus. tus. tus. tus.

p dolce

59

dim. *pp* *tr.* *tr.*