

Colección Coyoyitos

ARCOÍRIS DE LANAS

LILIANA NOEMÍ CEVALLOS
Ilustraciones de Ángel Troncoso


LA RIOJA - Argentina
PLANO EDITORIAL



ARCOÍRIS DE LANAS

LILIANA NOEMÍ CEVALLOS
Ilustraciones de Ángel Troncoso

Los *edredones* son el resultado de tramas de hilos que suben y bajan, zigzaguean, dan vueltas.

Y a los hilos se les agregan necesariamente historias de las manos, de los dedos que arman la trama. Más los silencios. Más las figuras, dibujos o palabras que quedan atrapadas. Más los cánticos que acompañan ese tiempo de artesano.

Cuando llegaron desde la región serrana se instalaron en la casa grandota.

No, en realidad la casa era pequeña. Lo que era grandote era el patio.

La vivienda eran tres habitaciones. El dormitorio de todos. El comedor. Una pequeñísima sala era la cocina, con sus cacharos colgando en las paredes, los muebles indispensables y, en la esquina, el *fogón* para cocinar, hacer las tortas al rescoldo y de donde levantar brasas en los días fríos.

El patio de tierra sacudido por la escoba de *jarilla*



parecía, de noche, el espejo del cielo.
Durante el día, el sol lo volvía anaranjado.

Ese lugar abierto, circundado por líneas de alambre sostenidas por palos fuertes clavados a la tierra, era el escenario de los juegos, el que se encantaba con el olor a pan recién horneado, el del cañaveral rumoroso, el de los *algarrobos* y, allí bajo esas sombras, el telar.

Hábito, tarea obligada, la atención puesta ahí, en ese proceso con etapas naturalmente definidas: recibir las bolsas de arpillera repletas con *vellones* de lana, sacudirlas, sacarle los abrojos y las espinillas, lavarla, *tisarla*, armar las madejas (en este paso eran necesarios los brazos bien abiertos de algún niño estático para sostener las hebras) y, finalmente, el tramado en el telar. Al principio parecían cuerdas de una guitarra gigante.





Durante días, doña Francisca, con las piernas firmes, un pie sobre el pedal, las manos memoriosas y la vista absorta en las figuras que contorneaba con las lanas, se movía junto al telar, allá bajo los algarrobos, en el corazón del patio.

Toño, el hijo, le alcanzaba un mate cada tanto.

Entre ambos, ante cada nuevo tejido, urdían un montón de anhelos que crecían como el peso de la prenda que se desprendía cuando llegaba el momento, después de un tiempo largo de trabajo.

Los edredones, mantas o ponchos, de tonos siempre marrones o crudos, se vendían apenas se concluían. Siempre había alguien dispuesto a comprarlos.

Y con aquel dinero que salía de las lanas, de las manos de esa mujer, del viejo telar, del saborcito de los mates



de Toño, de las conversaciones bajo los algarrobos... se hacían las compras indispensables.

Aquellos primeros días del otoño del mil novecientos sesenta y algo, doña Francisca fue al negocio de Ramos Generales de don Abdón y trajo unos paquetitos con polvos de colores vivos. Arrojó esos polvos en el agua de los fuentesones y volcó madejas de lana.

Las lanas reposaron.

Después, estrujó y estrujó.

Y las lanas, que habían perdido los tonos amarronados o crudos, se secaron en el alambre del patio.

Daba la impresión de que un arcoíris estaba extendido y que el viento jugaba con él.

Lo novedoso, lo colorido, el arcoíris se volcó sobre los maderos del telar.

Durante días, la cara de aquella mujer se llenó de centelleos; hasta cantaba bajo y en tono dulzón unas coplitas nuevas y Toño, contagiado por una sensación que no podía explicar, en lugar de colocar una cucharadita de azúcar a cada mate, por ahí le agregaba dos, e incluso tres.

El azúcar es como el amor. El amor es dulce.

¡Qué tierna sonrisa tenía la tejedora!

Toño no vio cuando su madre desprendió del telar la prenda terminada.

Tampoco vio cuando la vendieron.

Después siguieron días y días de lanas marrones y crudas.

Fue como retomar la sucesión de días parecidos.

En aquel tiempo, los niños se quedaban con preguntas sin decir, sin hacer.



El día en que se cumple años es especial. Es una jornada donde suceden cosas lindas. Es el momento de abrazos que no se repiten en las fechas comunes. A Toño le esperaba una sorpresa la mañana que estrenó sus once años.

La noche de la víspera había tenido un sueño maravilloso: soñó que cabalgaba sobre el arcoíris, que atravesaba un montón de nubes. Que el viento le hacía cosquillas. Que desde arriba, bien alto primero y más bajo y más bajo, después, alcanzaba a ver a su madre al lado del telar y los hilos tenían colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, cian, añil y violeta.

Se despertó con una sonrisa tan grande y tan colorida como el edredón aquel que había tejido doña Francisca y que él no había visto desprender. El mismo que, en ese momento, se extendía sobre su propia cama, abrigándolo.

Los edredones son hilos entramados, más las historias de las manos que los tejen, más el amor de la poseedora de esas manos.



GLOSARIO

Edredones: colcha o manta que sirve de abrigo para la cama.

Fogón: espacio de la cocina donde se podía hacer fuego para cocinar o para calentar el ambiente.

Jarilla: arbusto propio del clima árido de La Rioja, de hojas pequeñas y duras y flores amarillas.

Algarrobo: árbol autóctono del norte argentino, de gran copa. De sus frutos en forma de vainas se extraen semillas dulces que se utilizan para fabricar bebidas y harinas.

Vellón: conjunto de la lana que se saca de una oveja o cordero al esquilarlo.

Tisar: abrir manualmente la lana del vellón, ya lavada, para limpiarla de impurezas que puedan haber quedado (palitos, nudos, etc.).

Gobernador de la Provincia de La Rioja
RICARDO CLEMENTE QUINTELA

Viceregovernadora de la Provincia de La Rioja
TERESITA LEONOR MADERA

Jefe de Gabinete A/C Secretaria de la Gobernación
JUAN LUNA CORZO

Secretaria de Comunicación y Planificación Pública
MARÍA LUZ SANTANGELO CARRIZO

Ministro de Turismo y Culturas
GUSTAVO ANÍBAL LUNA

Secretaria de Culturas
PATRICIA HERRERA

A/C Coordinación de Letras
MARÍA JOSÉ RICO

Dirección Editorial
PATRICIA HERRERA
PAOLA AUDISIO

Consejo Asesor
SILVIA BAREI
HÉCTOR DAVID GATICA
RAQUEL GUZMÁN
ALDO PARFENIUK
TOMÁS VERA BARROS

Coordinación Editorial
IRIS LASTRÁ

¿Cómo crear, desde el Estado, proyectos dedicados a las infancias?
¿Cómo, desde el compartir historias y anécdotas, abrazamos nuestra identidad?

Y es así como esta colección, *Coyoyitos*, nace para enriquecer la literatura infanto-juvenil, tanto de la provincia de La Rioja, como de la región y de nuestro país. Estos textos abogan, en clave federal y cultural, por nuestra riojanidad a través de relatos, tradiciones, colores, olores, impresiones, sensaciones e ilustraciones. Además, fueron convocados para este proyecto colectivo artistas visuales, emergentes y consagrados que interpretaron los textos y nos brindaron su visión creativa.

Estos textos construyen, por medio de sus palabras, el paisaje regional con el que nos encontramos cuando salimos a la calle; el vasto territorio en el que vivimos y que admiramos, como en *El viajante* de Mario Remberto Silva o *La noche en que la música enmudeció* de Julio César Sánchez; las personas con las que nos cruzamos todos los días y que nos cuentan maravillosas historias, como en *El corazón de manzana de los chañares*, también de Julio, o *Arcoiris de lanas* de Liliana Noemí Cevallos; o el valor que le damos a los momentos compartidos, plasmados en la antología *Coyoyitos. Poemas y nanas para niños y niñas*, con textos de Liliana, Ramón "Monchi" Navarro y Olga Esmeralda Alegre.

Queremos reforzar el puente que une a niños, niñas y adolescentes con nuestra identidad.

Queremos crear momentos mágicos de lectura.

Prof. Patricia Herrera
Secretaria de Culturas

Cevallos, Liliانا Noemí

Arcoíris de lanas / Liliانا Noemí Cevallos ; Ilustrado por Ángel Troncoso. -
1a ed ilustrada. - La Rioja : Plano Editorial, 2024.

12 p. : il. ; 14 x 20 cm. - (Coyoyitos)

ISBN 978-987-82891-8-2

1. Libro infantil y juvenil. 2. Literatura Infantil. I. Troncoso, Ángel , ilus.

II. Título.

CDD 808.068

Diseño de colección: Ramón "Monchi" Romero

Ilustraciones: Ángel Troncoso

Maquetación: Facundo A. Avaca Godoy

Edición: Florencia Guitelman

Corrección: Deborah Barrionuevo y Bárbara Delgado

Coordinación editorial: Iris Lastra

Dirección editorial: Patricia Herrera

© 2024 Liliانا Noemí Cevallos

© 2024 Plano Editorial

planoeditorialr@gmail.com

@planoeditorial.lr

2024 1ra. edición

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

ARCOÍRIS DE LANAS, de Liliانا Noemí Cevallos,


se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2024

en INNOVA IMPRESIONES

REPÚBLICA ARGENTINA

Edición bajo Resolución S.C. N° 438.

Tirada: 300 ejemplares



La colección COYOYITOS reúne cuentos y poemas de escritores de La Rioja con ilustraciones de jóvenes artistas, también riojanos. Fueron escritos para que los chicos y chicas disfruten de nuestros paisajes, nuestra gente y nuestra identidad.

Todos los que forman la colección ganaron el Concurso Provincial de Cuentos, Poemas y Nanas de la Secretaría de Culturas, coordinado por Mariano Medina y Adriana Petrigliano.

El jurado de Cuentos y Poemas estuvo conformado por Jorge Eduardo Accame, Laura Roldán y Soledad Olmos. Esperamos que disfrutes del canto de estos “coyoyitos” de papel.

ISBN 978-987-82891-8-2



**RECOMENDADO
PARA LECTORES**

+6