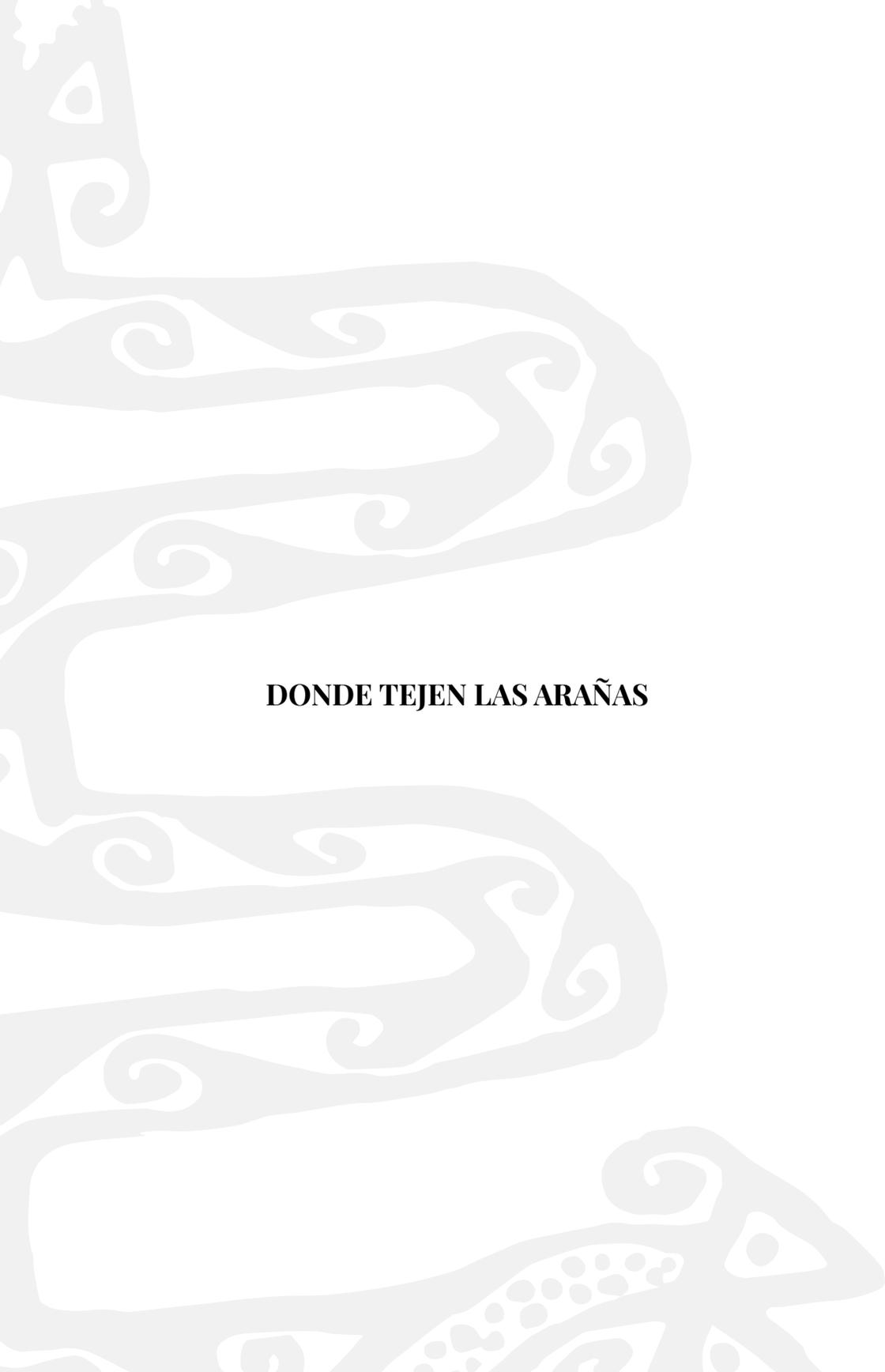


Colección Poesía

JUAN PABLO ALDONATI

# DONDE TEJEN LAS ARAÑAS





**DONDE TEJEN LAS ARAÑAS**

Esta obra obtuvo Mención con recomendación de publicación en el I Concurso Libro de Poesía del Programa Letras en Conexión de la 18<sup>o</sup> Feria del Libro de La Rioja (2020). El Jurado estuvo integrado por Silvia Barei, Raquel Guzmán y Aldo Parfeniuk.

JUAN PABLO ALDONATI

**DONDE TEJEN LAS ARAÑAS**



*PLANO EDITORIAL*

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, sin permiso previo por escrito del editor.

Aldonati, Juan Pablo

Donde tejen las arañas / Juan Pablo Aldonati. - 1a ed. - La Rioja : Plano Editorial, 2021.

42 p. ; 23 x 15 cm. - (Poesía ; 2)

ISBN 978-987-48288-1-1

1. Poesía Argentina. I. Título.

CDD A861



Director de Colección: Tomás Vera Barros

Diseño de Colección: Matías Teruel

Edición: Raquel Guzmán

Corrección: Florencia Guitelman

Diseño de tapa: Ramón Alberto Romero

Imagen de portada: *Sin título*, de Juan Pablo Aldonati, técnica mixta

© 2021 Juan Pablo Aldonati

© 2021 Plano Editorial

mail: [planoeditoriallr@gmail.com](mailto:planoeditoriallr@gmail.com)

2021 1ra. edición

Impreso por Gráfica Solsona

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

## La Rioja: Plano Editorial

**E**ste proyecto editorial busca afianzar, ampliar e institucionalizar las acciones que se han llevado a cabo en materia editorial en la provincia de La Rioja en las últimas décadas y, sobre todo, profesionalizar las condiciones objetivas de edición, promoción, distribución y venta de libros editados en la provincia (de autores riojanos y de la región) con el fin de fortalecer el mercado librero y editorial provincial y regional. Desde el Gobierno de la Provincia de La Rioja creemos que es una función indelegable del Estado el desarrollo y la promoción de la cultura en su sentido amplio e inclusivo. Los trabajadores del libro (escritores, correctores, editores, diseñadores, libreros y críticos, entre otros) no son sino actores clave de la industria cultural y garantes del acceso a la cultura, a través del libro, como un derecho humano y universal. Esta editorial nació para dar respuesta y certeza a la incertidumbre, para sostener el mundo del libro, el acceso a la cultura y a la educación.

## **AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de La Rioja**

RICARDO CLEMENTE QUINTELA

**Vicegobernadora de la Provincia de La Rioja**

FLORENCIA LÓPEZ

**Jefe de Gabinete de Ministros**

JUAN LUNA CORZO

**Secretario Gral. de la Gobernación**

ARMANDO MOLINA

**Secretaria de Comunicación y Planificación Pública**

MARÍA LUZ SANTANGELO CARRIZO

**Ministro de Turismo y Culturas**

GUSTAVO ANIBAL LUNA

**Secretaria de Culturas**

PATRICIA HERRERA

**Dirección editorial:**

PATRICIA HERRERA

PAOLA AUDISIO

**Consejo asesor:**

SILVIA BAREI

HÉCTOR DAVID GATICA

RAQUEL GUZMÁN

ALDO PARFENIUK

TOMÁS VERA BARROS

**Coordinación editorial:**

FLORENCIA GUITELMAN

## Las sombras de las voces

*“Sé que el sueño estará poblado / de tropas enemigas”*

*(Encrucijada de sueños, Aldo Oliva)*

El poema es una de las formas que tiene el lenguaje para escaparse de nuestros sentidos. Sostenido por el ritmo y alimentado por profundas imágenes que se superponen, ejerce en el lector la seducción del desafío y el temor frente al imposible desciframiento. Signo plural, de múltiples recorridos y orientaciones ambiguas, propicia –en el universo del arte– la posibilidad de pensar el mundo, construir hipótesis, llevarlo a sus límites. El poema está relacionado con un lugar o un tiempo, pero no condicionado por esa circunstancia; sino que justamente por estar hecho de palabras abre nuevos carriles para interpelar al mundo que damos como real. Todas estas dimensiones –tiempo, espacio, ritmo, discurso– se entretajan, se solapan, se deslizan unas sobre otras formando una textura de voces y silencios.

Esta imagen del tejido es la que recupera Juan Pablo Aldonati (La Rioja, 1980) en este libro constituido por veinticuatro breves poemas, donde la memoria circula entre lo presente y lo ausente, lo dicho y lo callado, lo corpóreo y lo fantasmal. La ausencia de títulos arroja al lector a un territorio donde debe buscar otras señales para atravesarlo: se trata de un reto pero

a la vez de un guiño que enlaza a autor y lector para caminar sobre los hilos de la telaraña, sin perderse en sus precipicios. La presencia de la araña abre también otras líneas de sentido hacia el pasado, la infancia, la historia:

El caucho de la rueda de los autos  
y su golpeteo en los pozos del asfalto  
se asemejan a furiosas montoneras.

Además vuelve en la recurrencia de animales —perros, gatos, sapos, pájaros, peces, insectos— anudándolos con la tierra, la naturaleza y cruzándolos con los sonidos del agua, de la noche, de los recuerdos. Es un devenir de los cuerpos, presentes, soñados o espectrales, que reaccionan frente al dolor, la ira, el placer o la muerte; una sucesión de luz y oscuridad, escenas que se iluminan para mostrar lo monstruoso, lo violento, lo afectivo a través de colores y formas, generando un tapiz lírico. La voz poética se oculta, deja hablar a lo otro, muestra la visión que le ofrece el mundo, fotografía de palabras. Se trata de una búsqueda literaria que experimenta con las palabras en la fricción entre visual y sonoro. Al promediar el libro leemos:

Que había pájaros en la habitación  
y amenaza de muerte,  
que había mujeres con piernas de caballos  
y lágrimas en los ojos.

Que el agua llegaba hasta las rodillas,  
que había ladrones en el techo,  
que había tempestades, que había calma,  
oscuridad o luz, no lo sé, nadie lo sabe.

La estructura anafórica del poema organizada en torno a la reiteración del pronombre “que” muestra por un lado el silencio de otra voz —¿quién dice esto?— y por otro la superposición de imágenes, como el collage de un sueño / acontecimiento del cual nadie sabe nada. De esta manera el poemario propone el vacío como espacio de significaciones difusas, ambiguas, imprecisas para hacer evidente la incertidumbre de la vida y la muerte, semejante al *clinamen* o caída vertical de las partículas<sup>1</sup> provocando una difracción entre sonido y sentido.

Es posible que este deslizamiento entre formas estéticas se asocie al carácter de artista multifacético de Juan Pablo Aldonati —entre la música, la plástica y la escritura— quien trae al poema esa heterogeneidad de lenguajes y gesta una escena donde dialogan unos con otros. Sin embargo, más allá de eso, *Donde tejen las arañas* se ofrece como una construcción poética compleja donde se exploran la historia, las costumbres, los sonidos del mundo desde una mismidad que percibe, como en el epígrafe de Aldo Oliva, a las tropas enemigas siempre en acecho desde dentro mismo del sujeto.

Raquel Guzmán

*Salta, junio de 2021*

---

1. Cassara W (2011) *El oído en el poema*. Buenos Aires. Bajo la luna. P. 111.

DONDE TEJEN LAS ARAÑAS

Me adelanto en la ruta,  
insectos y pájaros me atraviesan el alma,  
quedan atrás los huesos,  
quedan atrás los pelos y la carne,  
quedan atrás el mundo.  
Me adelanto en el río,  
el musgo y los peces me rebalsan,  
quedan adentro los viñedos,  
quedan adentro los cúmulos de estrellas,  
quedan adentro los vientos.

Me abrazo al viejo continente  
y me abrazo a tu espalda.  
Tus manos traen las cenizas de la guerra,  
arte, día, amor.  
América sube y baja por mi piel  
y colorea mi sangre resonante.  
Las lunas alineadas en tu cuello,  
los álamos hacia nosotros,  
tu rostro, la mañana, nada.

Tomame, secame  
cortá los cauces  
por donde mis napas  
se expanden.  
Erigime como un desierto  
desatá los páramos,  
los oasis, las huellas del viento.

La hierba abierta  
en el aire del fuego.  
La yerba limpia  
en el agua y el humo.  
La brasa adentro,  
las piedras negras,  
arboleda en los pulmones.  
El cuerpo largo.