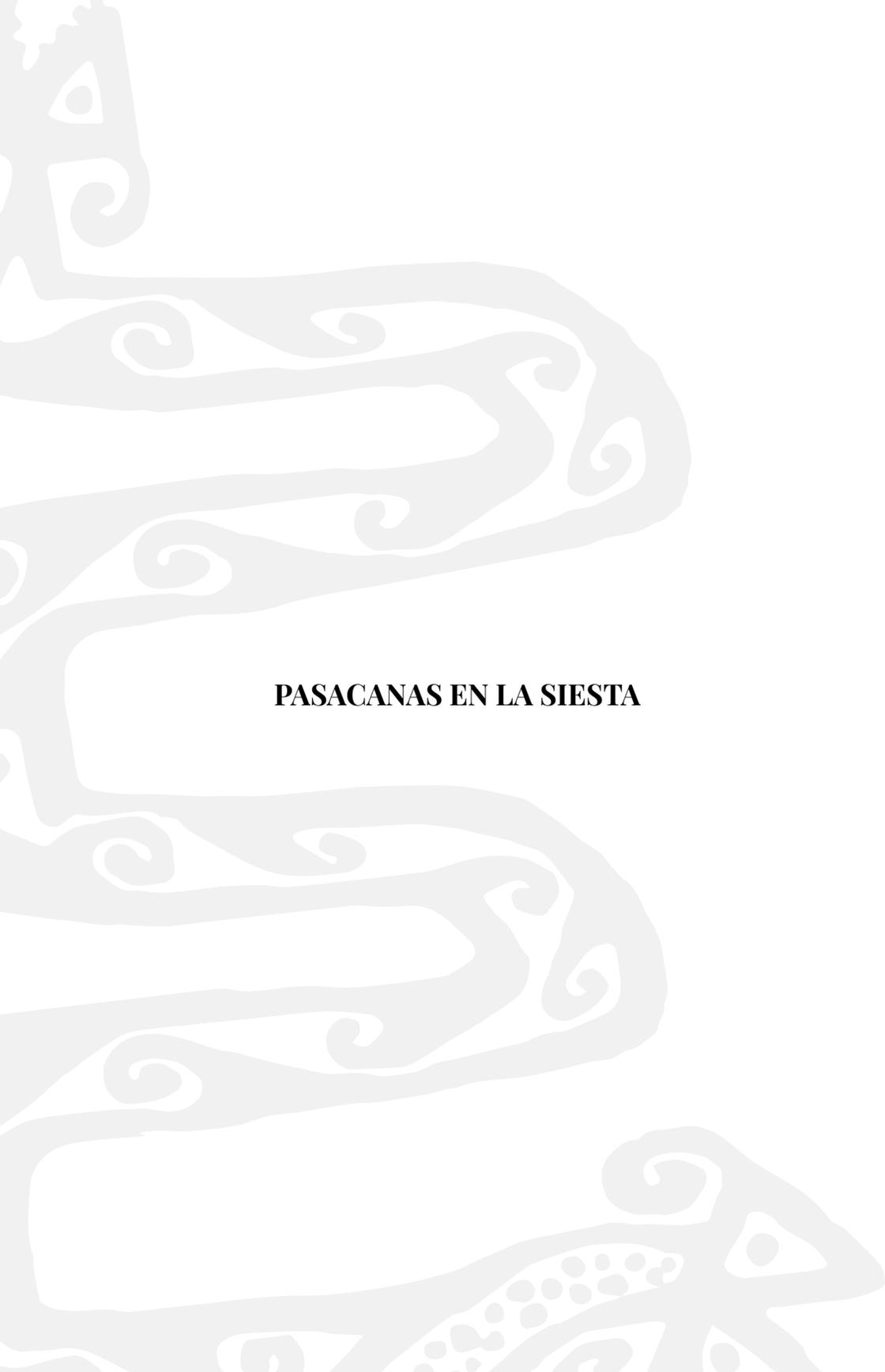


Colección Poesía

CLAUDIO REVUELTA

PASACANAS EN LA SIESTA





PASACANAS EN LA SIESTA

Esta obra obtuvo Mención con recomendación de publicación en el I Concurso Libro de Poesía del Programa Letras en Conexión de la 18^o Feria del Libro de La Rioja (2020). El Jurado estuvo integrado por Silvia Barei, Raquel Guzmán y Aldo Parfeniuk.

CLAUDIO M. REVUELTA

PASACANAS EN LA SIESTA



PLANO EDITORIAL

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, sin permiso previo por escrito del editor.

Revuelta, Claudio

Pasacanas en la siesta / Claudio Revuelta. - 1a ed. - La Rioja :
Plano Editorial, 2021.

52 p. ; 23 x 15 cm. - (Poesía ; 4)

ISBN 978-987-48288-2-8

1. Poesía Argentina. I. Título.
CDD A861



Director de Colección: Tomás Vera Barros

Diseño de Colección: Matías Teruel

Edición: Silvia Barei

Corrección: Deborah Barrionuevo

Diseño de tapa: Ramón Alberto Romero

Imagen de portada: collage de fotos sin título, de Claudio Revuelta

Fotografía del autor: Eduardo Fiscaro

© 2021 Claudio M. Revuelta

© 2021 Plano Editorial

mail: planoeditorialr@gmail.com

2021 1ra. edición

Impreso por Gráfica Solsona

Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

La Rioja: Plano Editorial

Este proyecto editorial busca afianzar, ampliar e institucionalizar las acciones que se han llevado a cabo en materia editorial en la provincia de La Rioja en las últimas décadas y, sobre todo, profesionalizar las condiciones objetivas de edición, promoción, distribución y venta de libros editados en la provincia (de autores riojanos y de la región) con el fin de fortalecer el mercado librero y editorial provincial y regional. Desde el Gobierno de la Provincia de La Rioja creemos que es una función indelegable del Estado el desarrollo y la promoción de la cultura en su sentido amplio e inclusivo. Los trabajadores del libro (escritores, correctores, editores, diseñadores, libreros y críticos, entre otros) no son sino actores clave de la industria cultural y garantes del acceso a la cultura, a través del libro, como un derecho humano y universal. Esta editorial nació para dar respuesta y certeza a la incertidumbre, para sostener el mundo del libro, el acceso a la cultura y a la educación.

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Rioja

RICARDO CLEMENTE QUINTELA

Vicegobernadora de la Provincia de La Rioja

FLORENCIA LÓPEZ

Jefe de Gabinete de Ministros

JUAN LUNA CORZO

Secretario Gral. de la Gobernación

ARMANDO MOLINA

Secretaria de Comunicación y Planificación Pública

MARÍA LUZ SANTANGELO CARRIZO

Ministro de Turismo y Culturas

GUSTAVO ANIBAL LUNA

Secretaria de Culturas

PATRICIA HERRERA

Dirección editorial:

PATRICIA HERRERA

PAOLA AUDISIO

Consejo asesor:

SILVIA BAREI

HÉCTOR DAVID GATICA

RAQUEL GUZMÁN

ALDO PARFENIUK

TOMÁS VERA BARROS

Coordinación editorial:

FLORENCIA GUITELMAN

Presencias sutiles

*Por aquí pasó Dios enamorado.
Lo dice el ademán y la figura
de este viejo cardón arrodillado.*

Raúl Galán

La presencia, afirma la filosofía del lenguaje, no es una propiedad de las cosas, sino el hecho por el cual una cosa se dice y coloca, entonces, en el mundo como piedra de toque de la palabra humana. Además, convertida en metáfora o símbolo, esa cosa adquiere también su condición de vestigio, de huella, de sitio de memoria, de aquello cuya sola existencia expresa mucho de la historia de un lugar y de la propia historia personal.

Una planta es esa presencia central en este libro de poemas y, a través de su figura metaforizada, la posibilidad de hacer convivir la escritura de relaciones personales –relaciones amorosas, amicales o filiales– con toda una exploración del paisaje y sus habitantes que poéticamente se encarnan en el mundo de la naturaleza: cerros, arroyos, desiertos, pero sobre todo, pasacanas, cardones, cactus del monte, “ademán y figura” del paisaje andino, como dice el poema citado en el epígrafe.

A veces, me confundo;
afloro entre pasacanas.

Voy con la voz descalza
pisando flores de arena. A veces...
doblo los bordes
de las palabras.

(El pan simple)

Pasacanas en la siesta constituye una entretejida red de poemas cuya forma de decir revela un sujeto lírico que emerge a través de sus percepciones y sentimientos en un mundo que va definiendo sus contornos en perfiles netos y, a la vez, transparentes. Un mundo sencillo, pero asimismo tensionado, puesto a prueba, podría decirse, en la aparente fragilidad de la condición humana.

En su afirmación vitalista, este libro articula diversos ejes de sentido: el paisaje local a través de lugares y espacios específicos, la fugacidad del tiempo que todo lo transforma, la conciencia social bajo la forma de imágenes, recuerdos y reflexiones, la subjetivación del transcurso humano mediante una palabra poética medida, austera, donde el silencio, la elipsis y el verso corto muestran instantes que, inexorablemente, se van perdiendo.

Estos ejes generan el efecto de un universo poético dicho por una voz apacible, en el que se asoman figuras intensas en “los bordes de las palabras”.

Contrariamente a lo que fue en una época un decir común en la escritura del noroeste argentino, hay acá un abandono espontáneo de la palabra celebratoria de lo regional, porque la existencia de un lugar geográfico, su naturaleza y su gente tiene un interés distintivo, una renovación de la mirada y un cambio de sensibilidad estética en la vinculación y entretejido de

voces, en el reconocimiento de un paisaje cercano y, a la vez, enigmático, que se deja atrapar fugazmente por la sensibilidad de quien escribe.

Quien te nombra
no dice todo,
sólo apenas la mitad.
Secretamente enterrada,
yaces aún desconocida bajo mis pies. (Rioja)

La apertura hacia la propia época emerge como temática social expresada de manera coloquial; una muestra de un sustrato compartido por muchos con entonación propia, variantes expresivas y usos pausados de la palabra.

El anudamiento del canto y ciertas formas de contar dejan un testimonio en mosaico, a medio camino entre el registro subjetivo y la invención poética, testimonio mediante el cual la exploración de lo real se expresa en acontecimientos, personajes y objetos mirados desde sensaciones, sentimientos, memorias, es decir, aquello que tenemos a flor de piel, una subjetividad moldeada por lo que ingresa a través de los sentidos y, entonces, el trabajo sobre la lengua abunda en formas coloquiales, diminutivos, ciertos sonidos y emotividad que moldean la escena del poema y sus personajes andinos:

En el cruce del camino,
sentada como una abuela
pastora de las cosas y del pueblo,
doña Anastasia inaugura hermosamente

–rostro a la sombra de su sombrero–
cierta paciencia azul y andina en la vida.

(Del canto y de la esquila)

No hay acá referencialidad narrativa directa, sino más bien la posibilidad de dar vida a los sujetos en un decurso histórico que parece detenido o al menos ralentizado y, sobre todo, mostrar sus modos de estar en el mundo; una malla de trama muy sutil que provoca efectos poéticos de diálogo y cercanía.

Este libro de poemas ejerce una especie de protocolo de escucha que se funda en el principio de que no hay nada mejor que el abrazo entre todos, “los dolidos, los alegres, los esperanzados” para anudar el secreto pacto que, del yo al otro, sostiene la construcción del sentido del mundo:

Mis comadres, mis compadres;
los dolidos, los alegres,
los esperanzados, tejedores, los poetas,
bailarines, pintores, soñadores,
mis hermanos...
militantes de la luz
y los abrazos.

(Celebración de los amigos)

Silvia N. Barei

PASACANAS EN LA SIESTA

Entre los vestigios

Buscarse adentro
de todo lo nombrado,
tan en la sangre
de este pulsar profundo.
Tal vez encuentre
un poco de mí
en todos los vestigios.
Tal vez la tarde
apriete tanto
que las sombras
me estrujen el alma
con su lámpara
sin olvidos.

Aquí me quedo

Aquí me quedo,
rumeando las asperezas del amor,
donde todo lo jurado, tambalea.
Las palabras dulces
habitan la intemperie.
Tienen la forma ajada,
un cariño huérfano
y huellitas de tristeza
entre los párpados.
Su rastro
cava las cenizas
que acumula la ciudad
y el corazón se aferra
al hilito de sol
que retiene el limonero
para no naufragar
en el invierno.

El cumpa de la flor

La flor es el espanto
en un país herido;
la piel de la rebelión,
el disparo de mil abejas.
Un hermano ciego
escribe con sangre
las iniciales
de la muerte.

Alta Rioja

En Alta Rioja,
dos niños
estiran la tarde
en una horqueta.
Uno a uno
van tumbando
los tarritos
de la infancia.