



LA RIOJA - Argentina

Salón Regional de Artes Visuales

NOA 2025

El arte es una forma de conocimiento, pero también una forma de trabajo, de expresión, de producción y de vida.

Cada obra que nace en nuestra provincia o en nuestra región sostiene una red de hacedoras y hacedores que, con su creatividad y dedicación, aportan a la economía circular, al desarrollo local y a la construcción de una identidad colectiva.

El Salón Regional de Artes Visuales del NOA cumple 20 años en este 2025, y se consolida como una política pública que apuesta a esa fuerza transformadora. Un espacio que creció junto con sus artistas, que amplió miradas, disciplinas y territorios, y que hoy se proyecta hacia una nueva etapa: su nacionalización.

En un contexto donde la cultura se ve muchas veces reducida o desfinanciada, reafirmamos una convicción: la cultura no es un gasto, es una inversión en el presente y en el futuro de nuestras comunidades.

Porque el arte genera trabajo, impulsa el pensamiento crítico, fomenta la diversidad de voces y nos ayuda a imaginar otros mundos posibles.

Desde La Rioja seguimos construyendo políticas culturales con sentido federal, inclusivo y humano. Porque estamos convencidos y convencidas de que el arte no solo representa lo que somos: también nos permite seguir siendo.

Patricia Herrera

Secretaria de Culturas de La Rioja

El Salón Regional de Artes Visuales La Rioja – NOA 2025 se presenta como un espacio vivo de encuentro, diálogo y transformación, en el que convergen miradas, lenguajes y sensibilidades que definen el pulso de nuestra región. Desde la Subsecretaría de Arte y Creatividad reafirmamos nuestro compromiso con cuatro pilares fundamentales que guían nuestra política cultural.

Creación y recreación ya que entendemos el arte como un acto continuo de gestación y reinención. Este Salón no solo muestra obras, sino procesos que nacen del territorio, del tiempo y de las urgencias estéticas y sociales de nuestros artistas. Son esas búsquedas las que alimentan nuevas expresiones culturales y enriquecen nuestro imaginario colectivo.

Comunicación porque ante un mundo híbrido entre lo analógico y lo digital, trabajamos activamente en la difusión de los valores que subyacen a cada obra y a cada gesto artístico. Nuestra apuesta es por una comunicación amplia, diversa e inclusiva, capaz de trascender fronteras y conectar con audiencias múltiples, sin perder la raíz simbólica que da sentido a lo que se muestra.

Conservación del patrimonio debido a que reconocemos que toda creación dialoga con un legado. Por eso, promovemos la valoración, el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural –tangible e intangible– como fuente de identidad y como base para futuras exploraciones artísticas. El Salón se nutre de ese pasado vivo y, al mismo tiempo, lo proyecta hacia el futuro.

Participación ciudadana dado que entendemos que el arte no es solo para ser contemplado, sino para ser habitado. Fomentamos la implicación activa de las comunidades en la vida cultural, asegurando que el acceso al arte sea un derecho efectivo y no una posibilidad limitada. Cada visitante, cada creador, cada voz, construye este Salón desde la corresponsabilidad y el compromiso colectivo.

Este 2025, el Salón Regional de Artes Visuales es, una vez más, un acto de fe en la cultura como herramienta de transformación social. Bienvenidos a recorrerlo con los ojos abiertos y el corazón dispuesto.

Ana Baldo

Subsecretaria de Arte y Creatividad

Sabemos que esta edición del Salón Regional cumple veinte años desde la primera vez que se realizó en 2005; y por eso es para nosotrxs lxs organizadores una edición especial. Surgió por el impulso de quien fuera Presidenta de la Agencia de Cultura de la Provincia, hoy Diputada Nacional Gabriela Pedrali. Con el fin de promover, reconocer y sostener políticas públicas en relación con la escena artística local. Poco a poco, este Salón, fue transicionando de provincial a regional y se amplió la participación a otras disciplinas de las Artes Visuales. Esto nos permitió enriquecer y sumar al patrimonio cultural de la provincia cada vez más obras y conocer y analizar una porción de nuestro presente como provincia y como región.

La variedad de técnicas, la experimentación con nuevos medios, la diversidad de materialidades y poéticas nos desafía a ampliar nuestros horizontes y a ver el arte como una fuerza dinámica y siempre en movimiento.

Este Salón es un mapa, quienes estudiamos la escena decimos que mapeamos el territorio artístico cada vez que se realiza un evento de estas características. Cada obra, cada pieza, revela un fragmento inexplorado del imaginario artístico regional. Celebramos estas instancias que reconocen las prácticas artísticas de lxs 157 artistas postulantes, de lxs 53 artistas seleccionadxs que compartimos con toda la región con sus diferentes propuestas, tanto poéticas como políticas y su enorme dedicación.

En esta edición del Salón Regional 2025, permítanme citar a un teórico y gestor cultural de nuestra región que siempre nos trae claridad conceptual, Luis María Rojas, nos dice: "Las artes visuales han transicionado desde un modelo entendido como un sistema de producción estético hacia un sistema de producción de significación y discurso crítico. Cuando comenzamos a llamar 'artes visuales' a las artes plásticas, comenzamos a entender la imagen como un vehículo de significación, y las obras ya no como objetos plásticos trabajados a partir de la mano entrenada, sino más bien como imágenes, objetos o acciones de conocimiento. Desde este lugar, Arthur Danto propone que el arte contemporáneo se ha desplazado desde la sensibilidad al pensamiento o, lo que es lo mismo, desde lo estético a lo conceptual. Bourriaud y Rancière nos proponen modelos de pensamiento que nos permiten comprender las obras más allá de su calidad de 'dispositivos visuales', rompiendo con el paradigma de 'autonomía' propuesto por la modernidad y occidente, para comenzar a pensar otras estéticas a partir de un pensamiento decolonial."

Querida comunidad he aquí esta edición especial de Nuestro Salón de Artes Visuales. Les invitamos a ver, contemplar, y sentirse atravesados e interpelados por cada pieza, por cada obra aquí presentada.

Diana Guzmán
A/C Dirección de Artes Visuales

Entre lo federal y lo diverso

palabras del Jurado de esta edición

Dentro del universo de manifestaciones con que se expresa el arte actual, fueron tan vastas y diversas las propuestas que permitieron ver en un único sitio prácticamente todas las posibilidades. Una especie de Aleph de las artes visuales del NOA. Hubo una participación genuina de la región. Cosa que se reflejó no solo en la selección sino también en los premios. Rescato con mucho agrado el nivel de profesionalidad de los artistas participantes, la calidad de sus envíos, lo original y sólido de los contenidos. Los premios fueron discutidos y aceptados por unanimidad. Toda discusión involucra necesariamente al otro y particularmente en este caso, a su bagaje cultural. La inteligencia para entender lo que el otro ve y por ahí uno no está viendo e incorporarlo a su discurso y hacerlo parte. La sensibilidad para dejarse conmover por la obra. Añadir al proceso del artista nuestras lecturas y nuestros fantasmas. En definitiva, ser un espectador participe.

Creo que la selección de obras presentes en esta muestra es totalmente representativa de ese complejo concepto que llamamos arte contemporáneo.

Hugo Albrieu

Jurado edición 2025

A lo largo de los años, he participado muchas veces como artista en el Salón de Artes de La Rioja; primero en la categoría pintura, y más tarde, cuando la convocatoria se abrió a nuevos lenguajes y disciplinas del Arte contemporáneo, celebré la posibilidad de mostrar esa otra parte de mi trabajo de carácter objetual, más difícil de hacer circular en la región.

La riqueza de expresiones, voces, poéticas, materialidades y sentidos que después de tantos años, presenta y representa hoy este Salón, es reconocido en el ambiente artístico del Norte Argentino, y prueba de ello es, la cantidad y calidad de las obras enviadas por los colegas artistas de todas las provincias que conforman el mapa geográfico y cultural del NOA.

Sin dudas la experiencia transitada tras años de sostenimiento de esta convocatoria da la pauta del conocimiento y compromiso de trabajo de sus organizadores, quienes no sólo han sabido consolidar en el tiempo su propósito, si no también transformar su mirada, atentos a las necesidades y movimientos de una escena en crecimiento, que requiere ampliar relaciones, vínculos y estrategias de posicionamiento frente a la producción del Arte y el circuito de bienes en el territorio.

Agradezco la posibilidad de haber formado parte del jurado del Salón de Artes Visuales de la Rioja 2025, para poder dimensionar el enorme caudal de posibilidades y desafíos que como actores de la cultura podemos encarar juntos para construir una mejor realidad, desde este poderoso oficio que es el Arte.

María Celina Galera

Jurado edición 2025

Conozco esta escena. He visto crecer a muchos de los artistas que hoy participan, y también he visto cómo el paisaje, el silencio y la historia de este norte se van filtrando en sus obras. Ser jurado del Salón Regional de Artes Visuales La Rioja NOA 2025 no fue solo una tarea de selección: fue una forma de reconocer esas huellas, de percibir cómo el arte contemporáneo configura la experiencia del territorio y transforma lo cotidiano en pensamiento visual.

Junto a Celina Galera y Hugo Albrieu compartimos un proceso de diálogo intenso, de lectura atenta y de respeto por las diferencias. Buscamos que las obras premiadas no solo destacaran por su calidad formal o conceptual, sino que fueran también un aporte real al patrimonio artístico de la provincia: piezas que amplíen la memoria común, que nos representen y que sigan generando preguntas en el tiempo. Nos propusimos, además, que todas las disciplinas y provincias estuvieran presentes, porque entendemos que el arte de esta región no se construye desde un solo lugar, sino desde la diversidad que lo sostiene.

Agradezco a quienes hacen posible este Salón, y sobre todo a las y los artistas, por su entrega, por su persistencia y por recordarnos que el arte sigue siendo una de las formas más profundas de pensar quiénes somos.

Luciana Gómez
Jurado edición 2025

seleccionadxs

Andrea Bustamante . **Alejandra Bustamante** . Alicia Alba . **Alvaro Serrano**
Anibal Aparicio . Ariel Pacheco . **Aylen Argañaraz** . Ayelen Argañaraz
Camila Carrión . **Carla Vázquez** . Carolina Franco Sosa . **Carolina Paradela**
Constanza Cortez . Damián Diaz . **Diego Rivas Russo** . Dimas Melfi
Edgar Wallace . **Emilano Damato Mateo** . Estela Moreno . **Flora Gómez**
Franco Guerrero . Guadalupe Carrizo . **Javier Estrada** . Jessica Morillo
Jimena Nieto . **Jimena Vera Psaro** . Joaquín Saavedra . **Juan Spolidor**
Julieta Lagoria . Karim Ayame . **Lenka Liskova** . Leonel Marchesi
Liliam Valeria Córdoba . **Lucas Rizzo** . Luciana Matarrese . **Manuela De La Cruz**
Marcos Figueira . Mariana Oliva . **Marina Cubas** . Matías Bamba
Masto, Colectivo de artistas . **Nicolas Bustos** . Paloma Márquez . **Paula Moalla**
Rossana Barboza . Sabrina Piccolin . **Santiago Guevara** . Sara Ruarte
Valeria Cannata . **Veronica Galván** . Victoria Estrada . **Victoria Michel** . Virginía
Serrano

ganadorxs

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN

Andrea Bustamante de La Rioja, por su obra: Resistencias atávicas

SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN

Edgar Wallace de la Caldera, Salta; por su Obra: Cascada

TERCER PREMIO ADQUISICIÓN

Marcos Figueroa de Tucumán, por su obra: ¡Qué verde era mi valle!

Menciones especiales sin orden de mérito:

Diego Rivas Ruzo de Catamarca, por su obra: Ulacol

Álvaro Serrano de Santiago del Estero, por su obra: El infierno de L.A.S.

Joaquín Saavedra de La Rioja, por su obra: Cintas. Figuras de cartón

Luciana Matarrese de La Rioja, por su obra: Pellejo

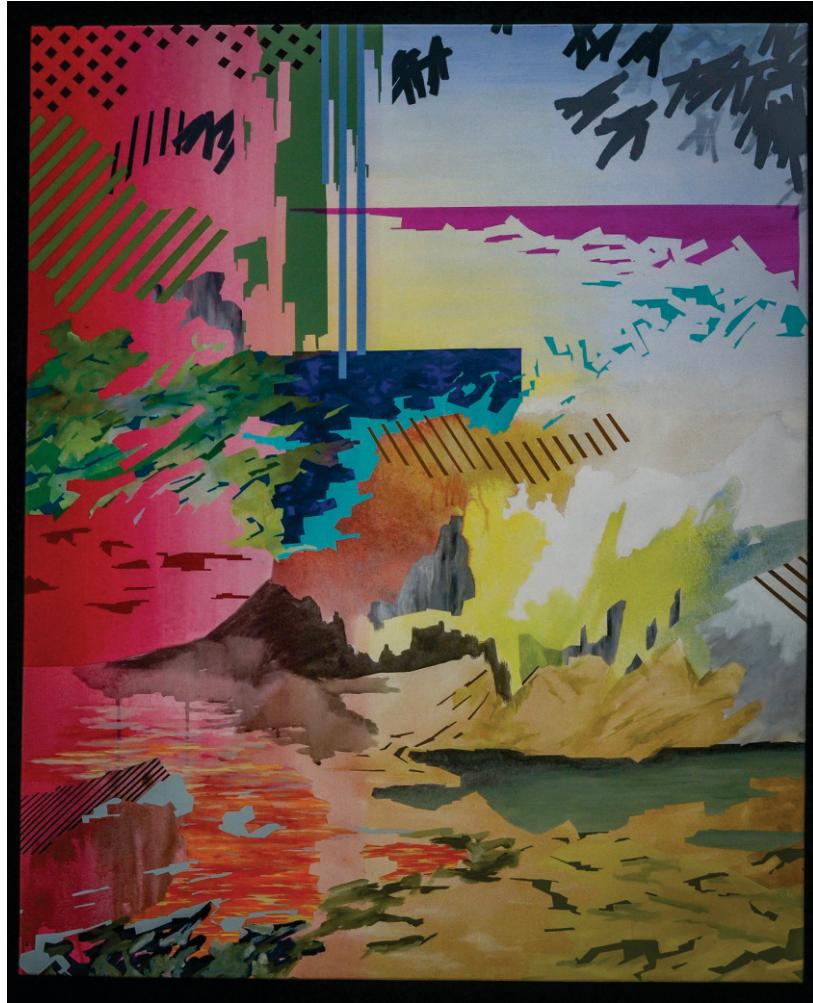
Aylen Argañaraz Nievas de Chilecito, La Rioja, por su obra: Escoria

Franco Guerrero de Anillaco de La Rioja, por su obra: La memoria infinita



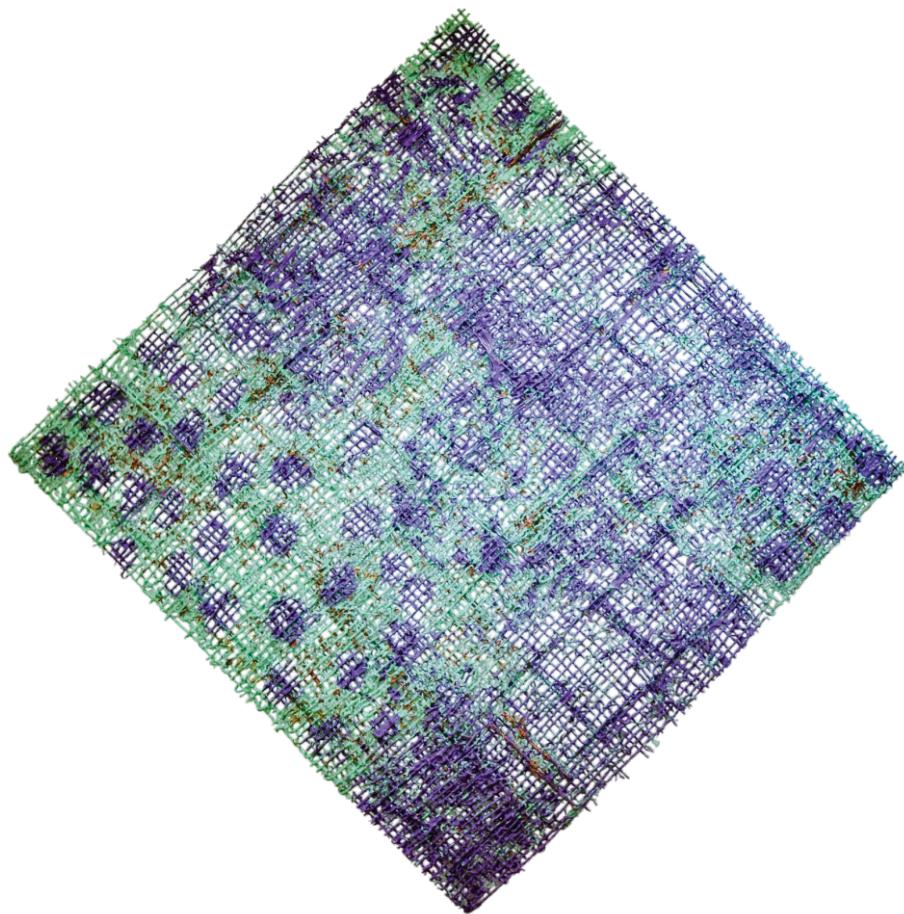
PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN
Andrea Bustamante . La Rioja

Resistencias atávicas
cerámica y metal
33 x 59 x 37 cm



SEGUNDO PREMIO ADQUISICIÓN
Edgar Wallace . Salta

Cascada
Acrílico sobre tela
110 x 90 x 2,5 cm



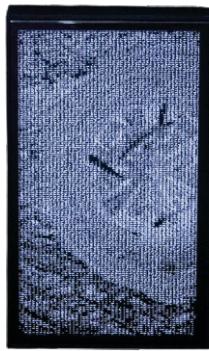
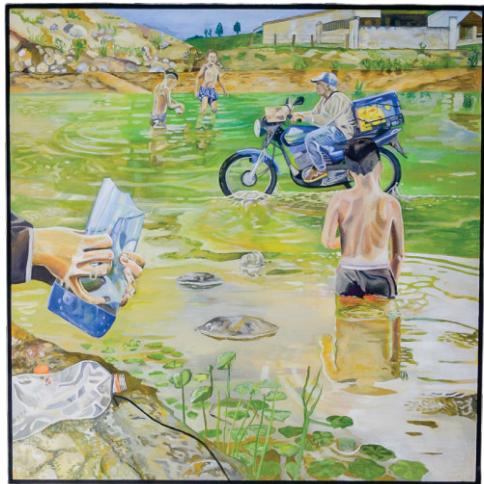
TERCER PREMIO ADQUISICIÓN

Marcos Figueroa . Tucumán

iQué verde era mi valle!

Trama de alambres de púa policromada

140 x 140 cm



MENCIÓN ESPECIAL
Diego Rivas Ruzo . Catamarca

Ulalcol
Instalación (3 piezas)
100 x 150 x 5 cm



MENCIÓN ESPECIAL
Álvaro Serrano . Santiago del Estero

El infierno de L.A.S.
Lápiz
59 x 44 cm



MENCIÓN ESPECIAL
Joaquín Saavedra . La Rioja

Cintas
Figuras de cartón
lapices de colores s_papel
50 x 50 cm



MENCIÓN ESPECIAL
Luciana Matarrese . La Rioja

Pellejo
tatuaje sobre piel sintética
17 x 22 x 14 cm



MENCIÓN ESPECIAL

Aylen Argañaraz Nievas . La Rioja

Escoria

50 piezas de Escoria, vidrio 40 x40 cm

2 Ladrillos refractarios. 1 Proyector . 2 Caballetes,1 tablón laminado blanco
150 x 70 x 130 cm



MENCIÓN ESPECIAL
Franco Guerrero . La Rioja

La memoria infinita
Fotografia
70 x 50 cm



Carla Vazquez - La Rioja

Promt.definitivo
mierda.de.artista. artista.de.mierda
medidas variables



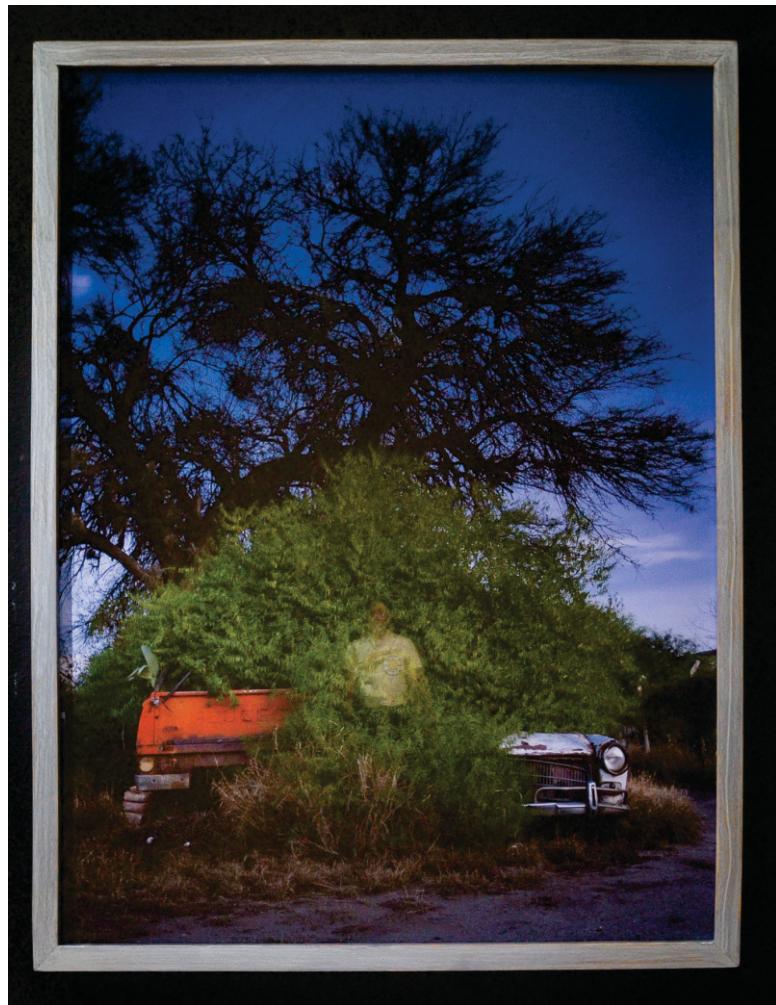
Camila Carrión- Sanagasta, La Rioja

Bienes (Y)Raíces
41 x 26,5 x 13 cm



Ayelen Argañaraz - Chilecito, La Rioja

Componentes de resistencia para contrarrestar la divulgación del odio
Talla sobre escombros y tejido de red con alambre
30 x 35 x 20cm



Ariel Pacheco - Catamarca

La Naturaleza prevalecerá
Toma directa-exposición multiple
80 x 60 cm



Anibal Aparicio - Tucumán

Andinx - Serie

Todo lo que tengo lo llevo conmigo

Fotografía- Técnica pixel licuado. Imagen digital descargada de la web con edición, retoque y postproducción digital

150 x 100 cm



Alicia Alba - Chilecito, La Rioja

Avanzar es prioridad
Acrílico, grafito y tinta sobre tabla
73 x 103 x 2 cm



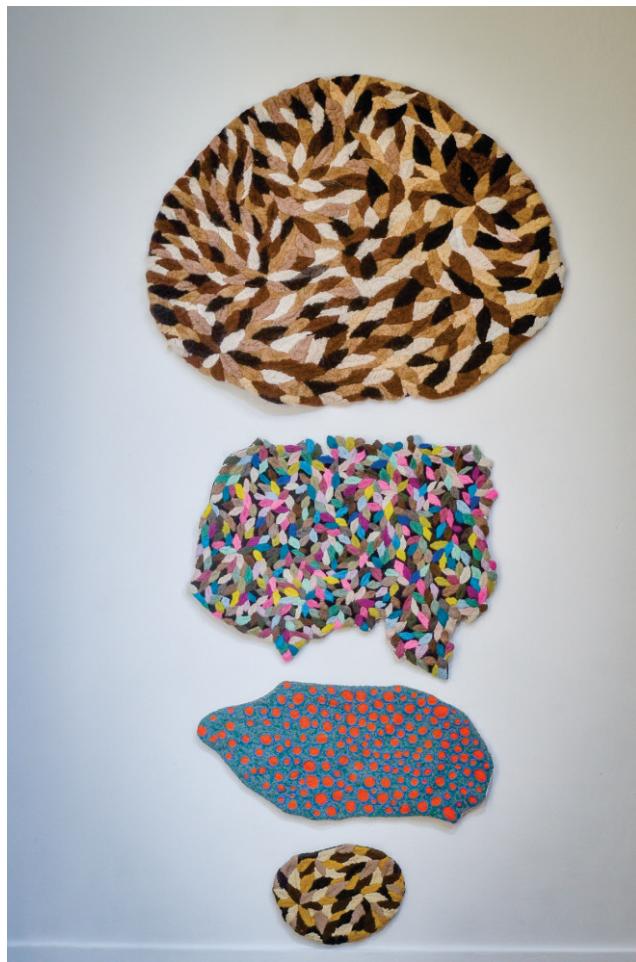
Alejandra Bustamante - La Rioja

Volver al circulo
cerámica
35 x 27 x 12 cm



Carolina Franco Sosa - Tucumán

No saben que hacer con tanto cielo
Textil
150 x 115 cm



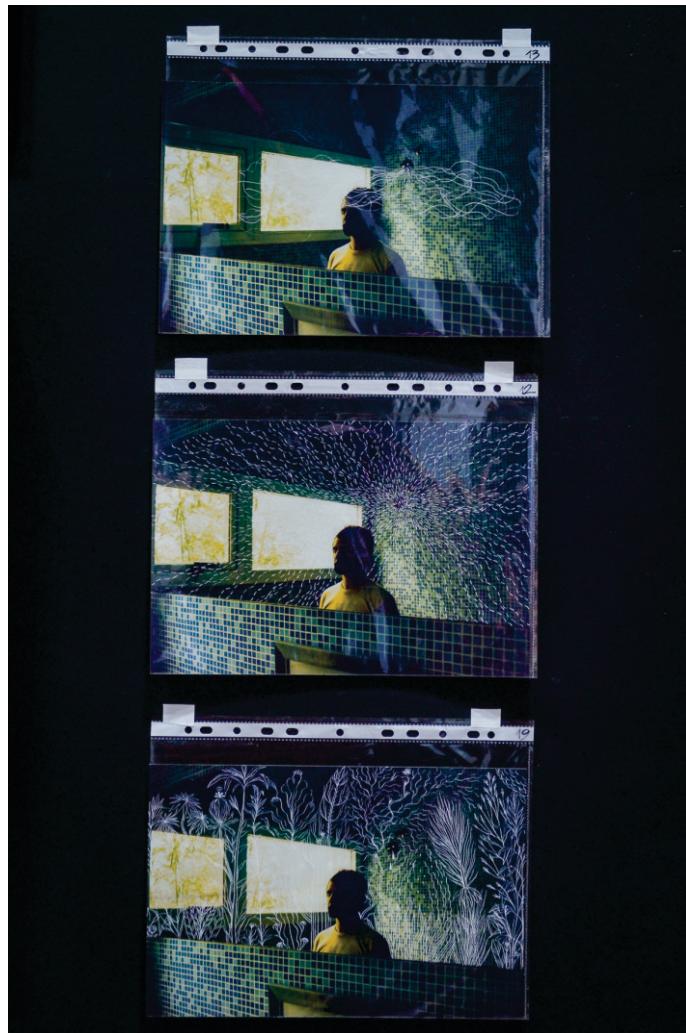
Carolina Paradela - Catamarca

Totem
Autoprotección
textil
150 x 70 cm



Constanza Cortéz - La Rioja

Encontrade
Sublimación sobre peluche
90 × 150 cm



Dimas Melfi - Catamarca

Che-Che-Che-Che-Chainyiz

Fotografía analógica intervenida con dibujos en grattage

72 x 31 cm



Damián Díaz - Tucumán

Victoria (Retrato de randera)

Pintura acrílica sobre vinilo translúcido y sobre lienzo imprimado,

tensados sobre bastidor de madera

100 x 80 x 03 cm



Estela Moreno - Catamarca

Cinco Siglos Resistiendo
cerámica, aluminio, alambre
35 x 100 x 5 cm



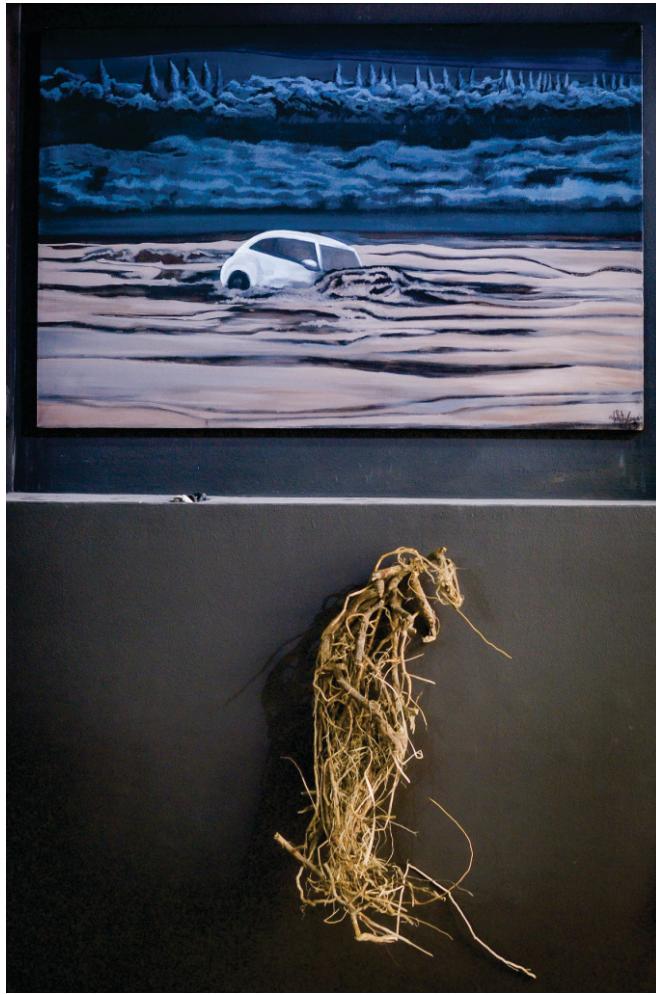
Emiliano D'amato Mateo - Tucumán

Edificar
pintura
100 x 70 cm



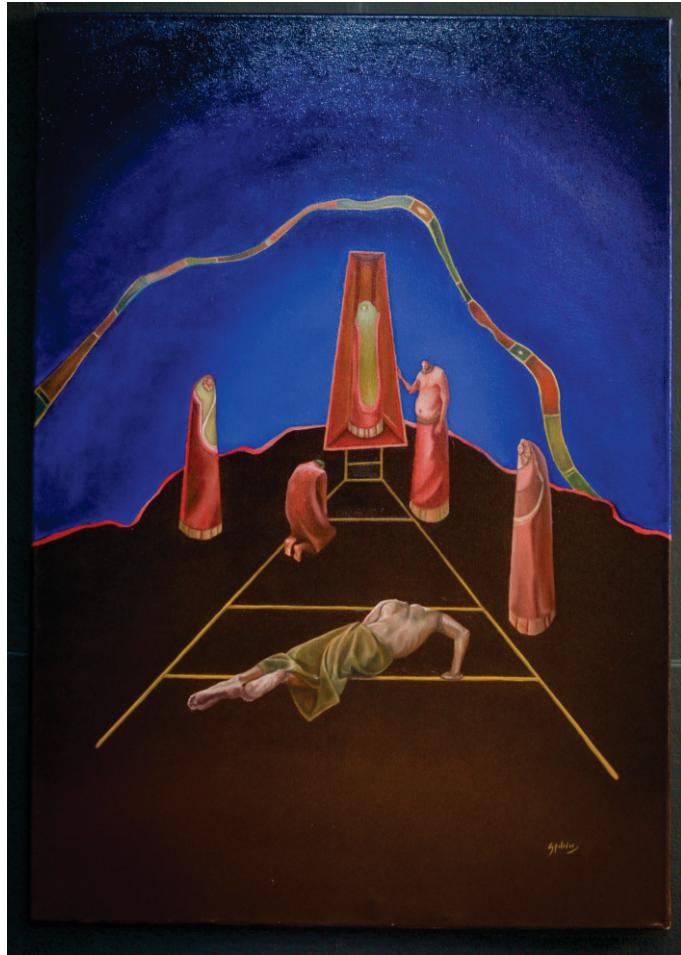
Karim Ayame - La Rioja

La vez que ardimos
Fotografía
toma directa
144.5 x 100 cm



Julieta Lagoria - Catamarca

La creciente
Pintura acrílica y objeto vegetal
150 x 120 x 25 cm



Juan Spolidor - Catamarca

Espero no caer en la desesperanza
óleo S/Tela
100 x 70 cm



Jimena Nieto - La Rioja

Diosa en sí misma V
sublimación sobre voile
136 x 93 cm



Jessica Morillo - Tucumán

Naves de la siesta
textil
150 x 60 x 40 cm



Javier Estrada - La Rioja

SIESTA DE MOSAICOS

Pintura Digital y calandrado textil
140 x 140 cm



Guadalupe Carrizo - Tucumán

Diagrama
bordado sobre lienzo
150 x 115 cm



Flora Gómez - La Rioja

El eterno río de promesas incumplidas
Instalación de arte digital
150 x 150 x 135 cm



Lenka Liskova - La Rioja

El precio del hogar

40 x 40 x 10 cm



Leonel Marchesi - Tucumán

Hawaii, porta sandías (retablo)
Acrílico s/ madera y resina poliéster
99 x 75 x 22cm



Liliam Córdoba - Catamarca

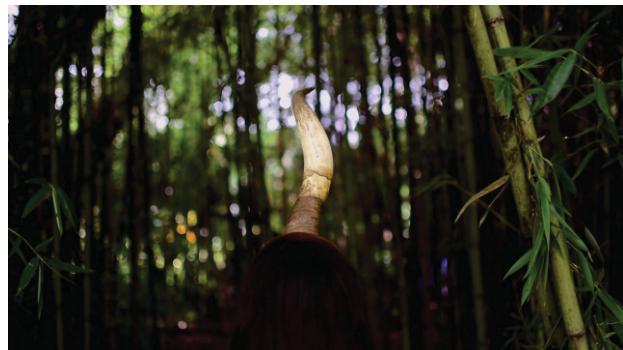
Mi maní
talla en piedra
15 x 18 x 10 cm



Lucas Rizo - Tucumán

Célula

Acrílico sobre colagraf en MDF
50 x 70 x 6 cm



Manuela de la Cruz - Salta

El sueño del cuerno
video arte
4.58 minutos



Mariana Oliva - La Rioja

Refugio
instalación cerámica
150 x 150 cm



Marina Cubas - Catamarca

Des-patriada
textil
90x60 cm



Matías Bamba - La Rioja

Mycelio

Restos de tablas de skate y pintura acrílica sobre Mdf
90 x 70 cm



Mosto - colectivo de artistas - La Rioja

Fuerza frágil

Cómo construir lo inestable

Objeto escultórico espuma de poliuretano, enduido, esmalte sintético, cabello sintético, anteojos, hierro dulce, alambre, silicona industrial, tiza pastel, cordel de cuero)

150 x 61 x 68 cm



Sabrina Piccolin - La Rioja

De la serie conversaciones sobre mesa
71 x 90 x 90 cm



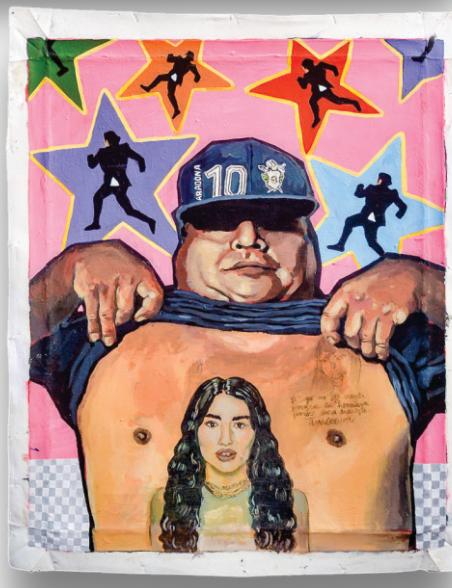
Nicolás Bustos - La Rioja

Pachama
Acuarela y lápiz
60 x 70 cm



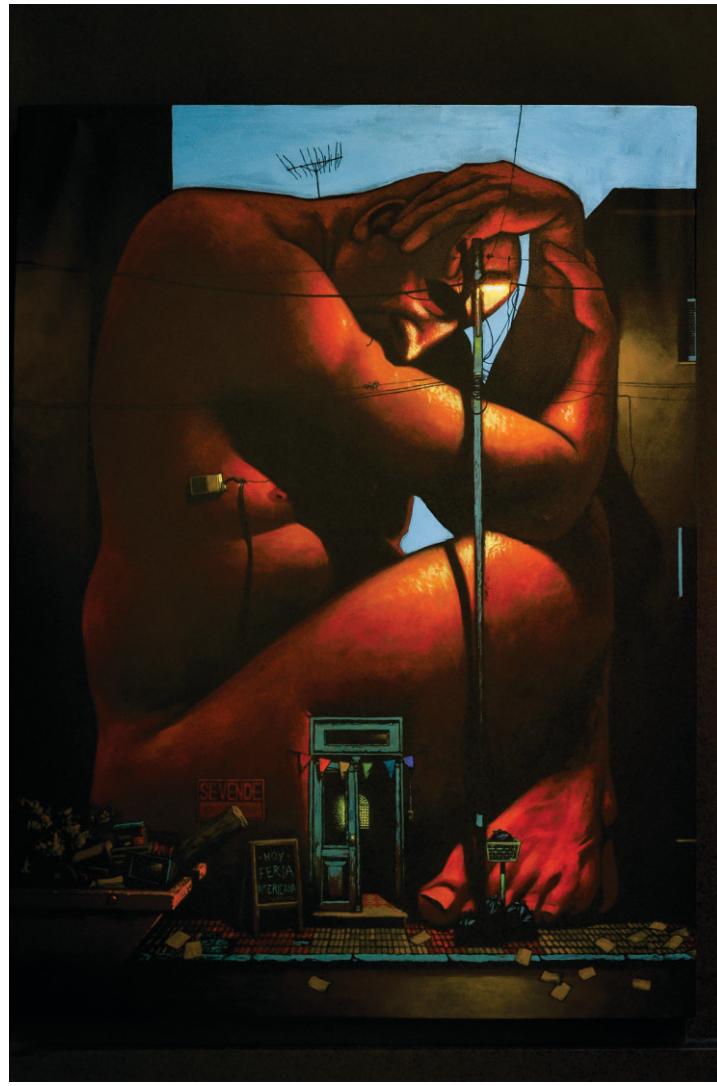
Paloma Marquez - Chilecito, La Rioja

Los absolutos se deshacen en el tiempo
Acrílico y tinta sobre tela
120 x 120 cm



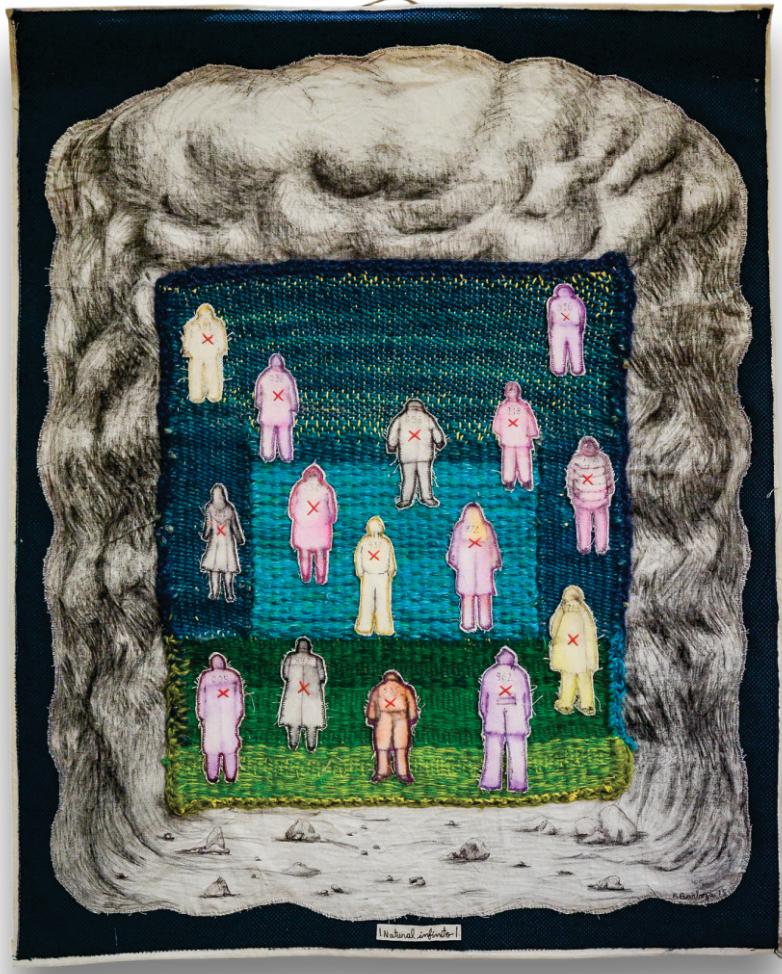
Paula Moalla - La Rioja

.jpg
pintura acrílica sobre tela
114 x 60 cm



Santiago Lucas Guevara - Catamarca

Feria Americana
Acrilico s_tela
100 x 75 cm



Rosana Barboza - Catamarca

Natural Infinito

Carbonilla, acuarela, lienzo, fibra de yute, entretela, tela de tapicería
85 x 70 cm



Sara Ruarte - La Rioja

Centella
acuarelas, goache, lapices
58 x 53 cm



Valeria Cannata - Tucumán

¿A dónde van a morir los pájaros?

142 x 100 x 40 cm



Verónica Galván - Tucumán

Ritual para Desaparecer Imágenes Sagradas
yeso intervenido con lijado y aplicación de acrílicos adhesivos en caja
altar de madera y vidrio
30 x 13 x 19 cm



Victoria Michel - Salta

Profusión Cromática

Textil

110 x 84 x 3 cm

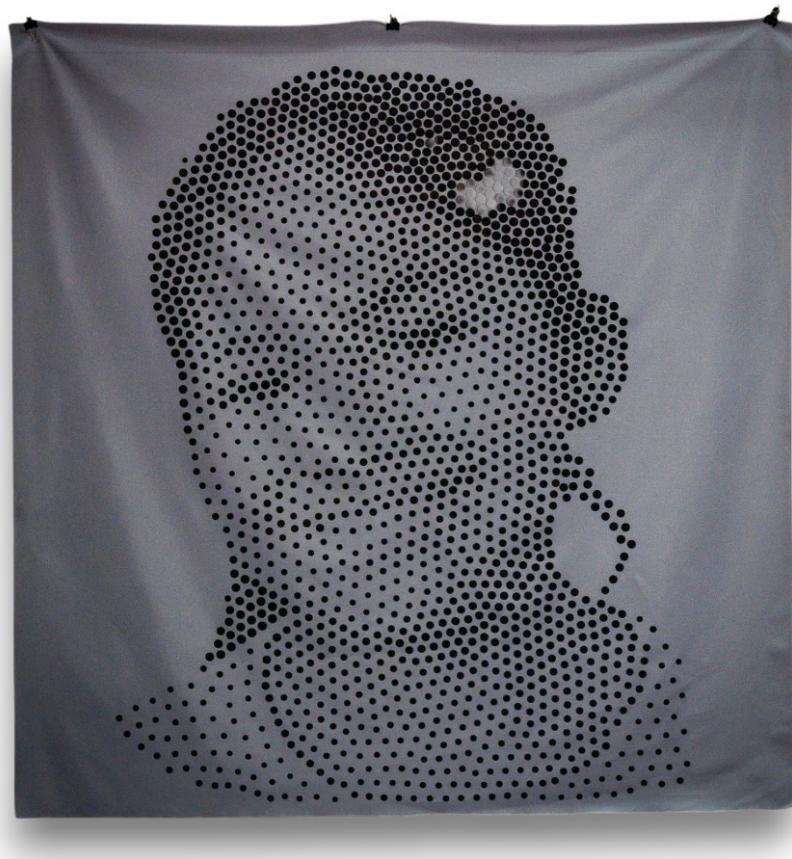


Victoria Estrada - La Rioja

Resistir es existir

Textil

48 x 37 x 2,5 cm



Jimena Vera Psaró - La Rioja

Parlana Sabina Manta, 1878 días sin ella
Impresión plotter sobre tela bandera matriz de puntos
150 x 150 cm



Virginia Serrano - Tucumán

Sobre altares y hogares
acrílico, cerámica pintada esmaltada, y caja de cartón sobre lienzo
125 x 140 cm

Informe Estadístico

Registro Provincial de Artes

Visuales Artes Visuales

El presente informe se enmarca en las acciones de relevamiento y diagnóstico impulsadas por el Observatorio de Culturas desde mayo de 2025, con el propósito de construir una caracterización actualizada del campo de las Artes Visuales y demás disciplinas artísticas en la provincia de La Rioja. El análisis se sustenta en los datos recopilados a través del Registro Provincial de Artes Visuales, instrumento digital implementado para conocer la distribución geográfica, las trayectorias formativas, las modalidades laborales y las necesidades expresadas por los actores del sector. Este estudio no solo ofrece una radiografía del presente, sino que también orienta líneas de acción institucional y políticas culturales basadas en evidencia.

Descripción general del registro

El relevamiento reunió hasta el 21/10/25, 155 respuestas válidas, provenientes de distintas localidades de la provincia. Se analizaron 23 variables, que abarcan información personal, formativa, profesional y perceptiva.

Los datos muestran una alta completitud general: más del 95 % de las respuestas presentan información completa. Las únicas omisiones parciales se vinculan con redes sociales (24 %), antecedentes de espacios cerrados (17%) y trabajos no arancelados (menos del 1%).

Perfil geográfico y demográfico

La población encuestada se concentra mayoritariamente en la Capital riojana, aunque se registra participación significativa desde los departamentos de Chilicito, Arauco, Famatina y Chamical. Esto evidencia la existencia de polos creativos secundarios fuera del núcleo urbano principal. Predomina un rango etario entre 25 y 45 años. El 68 % se identifica como artistas activos, mientras que el 32 % se desempeña además como docente, gestor o técnico cultural.

Formación y trayectoria educativa

El 92 % de los participantes declara haber recibido formación formal en Artes Visuales. Los principales espacios de formación son el ISAC, la UNLaR y talleres o academias locales. Más de la mitad (56 %) posee título oficial, con predominio de tecnicaturas, profesorados y licenciaturas vinculadas a la educación artística.

Disciplinas y prácticas artísticas

Entre las técnicas más mencionadas se destacan:

- Pintura (óleo, acrílico y mixtas)
- Dibujo y grabado
- Fotografía
- Cerámica y escultura
- Arte textil y muralismo
- Ilustración digital y arte contemporáneo

Modalidades laborales y espacios de producción

El trabajo independiente es la modalidad principal. Un 40 % combina producción artística con docencia. Los espacios más utilizados son talleres personales, ferias autogestivas y centros culturales independientes. Un 17 % señaló haber cerrado un espacio cultural por dificultades económicas o falta de apoyo institucional.

Disciplinas y prácticas artísticas

Se observa una fuerte diversidad disciplinar. Las técnicas más mencionadas son:

- Pintura (óleo, acrílico y técnicas mixtas)
- Dibujo y grabado
- Fotografía artística y documental
- Cerámica y escultura
- Arte textil y muralismo
- Ilustración digital y arte contemporáneo

La coexistencia de lenguajes tradicionales y emergentes señala un ecosistema artístico en expansión que articula soportes analógicos y tecnológicos.

Participación y vinculación institucional

La mayoría participa o conoce convocatorias provinciales como:

- Salones de Artes Visuales
- Encuentros Provinciales de Artistas Plásticos
- Premios municipales

El nivel de participación en certámenes nacionales o becas del Fondo Nacional de las Artes es bajo (menos del 25 %), lo que señala la necesidad de acompañamiento en gestión cultural y formulación de proyectos.

Necesidades del campo artístico

Las demandas más mencionadas son:

1. Mayor difusión y visibilidad del trabajo artístico local
2. Formación continua en nuevas tecnologías y gestión cultural
3. Infraestructura expositiva permanente y descentralizada
4. Apoyos económicos sostenidos (subsídios, becas, residencias)
5. Creación de redes y plataformas digitales provinciales para intercambio y comercialización

Conclusiones y proyecciones

La Rioja cuenta con una comunidad artística sólida, diversa y formada, aunque dependiente de la autogestión. El Registro Provincial de Artistas es una herramienta clave para diseñar políticas culturales basadas en datos. Fortalecer su construcción colectiva implica reconocer a la cultura como dimensión del desarrollo humano, social y tecnológico.

Equipo de la Dirección de Artes Visuales

Diana Guzmán - A/C Dirección

Silvina Ceballos
Andrea Zalazar
Paola Olmedo
Fernanda Mercado
Laura Mercado Luna
Carla Arias
Juan Ignacio Romero
Mauricio Acosta
María Sol Gonzalez
María Noe Garrot
Florencia Ocampo
Juana Brugnoli
Ramón Díaz
Claudio Oliva
Samuel Rodríguez
Juan Ignacio Pereyra
Silvina Vega
Ivana Chacón

Lic. Lucrecia Chiecher
Referente Observatorio Culturas



MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURAS

SECRETARÍA DE
CULTURAS

